La Canción Moderna

391

RADIO



LOLA MEMBRIVES

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Septiembre 14 de 1935 — Nº. 391

SON VARIAS Y DETERMINADAS LAS CONTRADICCIONES EN QUE INCURRE LA DIRECCION DEL TEATRO COLON

Hubiéramos deseado silenciar este desagradable asunto de la Broadcasting Municipal y ya lo habíamos hecho constar en nuestra anterior edición, pero sucesos circunstanciales ocurridos en los últimos días, nos obligan a insistir sobre el mismo tema.

Se están utilizando en la Broadcasting Municipal, procedimientos poco correctos para la seriedad que debe emplearse en una emisora oficial. En manos de particulares, como ya lo consignábamos, con un fin mercantilista exclusivo, L. S. 1, ha puesto en práctica una costumbre desterrada de nuestras radios, por que no revela corrección alguna. Y es la de probar los números que concurren a ofrecerse, ante el micrófono, con transmisión exterior. Tal el caso acaecido con la orquesta de Enrique Lomuto y el conjunto de laúdes Rodas, con la cancionista Antonia Costa. Averiguados los méritos o antecedentes del número ofrecido, de ser de alguna importancia para la prueba, se le hace transmitir y en esa forma, se evita del gasto consiguiente que importan para esa audición los números artísticos.

Por otra parte, sábese que los contratos que actualmente se realizan con los artistas, los firma el señor Olivesky, como director de L. S. 1. ¡Y el señor Athos Palma, uno de los directores del Teatro Colón, niega el arrendamiento de la onda!...

Aún hay más. En cierta publicación, en un reportaje al señor Palma, éste entre otras cosas dice: "No ha habido venta..." — para más adelante agregar: "Los nuevos concesionarios..." Primera contradición. Luego dice que "los nuevos concesionarios se comprometen a entregar al directorio del Teatro Colón, la suma de 16.000 pesos, conseguidas en los primeros avisos y el excedente servirá para cubrir el gasto de los programas de la broadcasting". Ahora bien; se nos ocurre preguntar: ¿Y si no alcanzaran los ingresos a dicha suma, quién pagaría la diferencia?... ¿Y si alcanzara justamente a esa cantidad, con qué dinero se pagarían los programas?...

Con esto solamente se comprueban las contradicciones en que incurren los directores del Teatro Colón. Se trata de negocios en que entran dineros públicos; la claridad es necesaria. Debe darse de una vez por todas al contrato celebrado con la nueva empresa, la más amplia publicidad. En esa forma, esta situación confusa se aclararía y alcanzaremos así a comprender cuál es la verdad sobre este desagradable "affaire" entre el directorio del Teatro Colón y una empresa particular.

Apropósito de ciertas orquestas



Hablemos de orquestas; pero no de orquestas en general, sino de las integradas por representantes del bello sexo. No escapa al criterio avizor del observador fiel, el hecho de que por lo general, esos elencos no responden a las condiciones de conjunto que debe llenar una orquesta discreta.

Pero como ocurre en otros órdenes de la vida, en cuanto se reunen varias mujeres, ya las cualidades se amenguan, y el conjunto pierde en armonía, lo que gana en cantidad. Los conjuntos femeninos carecen de esa desenvoltura que requiere el tango. Les falta esa agilidad, ese "canyengue", como dicen los de la guardia vieja; y ahora tanto peor, puesto que actúan por el micrófono. En radio esa vacilación y pesadez que imprimen al tango, resulta más perceptible.

Antes, actuando en público, este olvidaba esos defectos, sugestionados por la atracción femenina que suplía sus cualidades artísticas con sus dotes físicas. En el micrófono, no, porque falta la visualidad y quedan libradas a sus propios y verdaderos méritos. Y aquí está la causa.

Segundas partes nunca fueron buenas...

Los que viven a la pesca de éxitos ajenos

Existen en nuestro medio radiotelefónico determinadas figuras —no importa el género que cultiven—, que parecen vivir a la expectativa de éxitos ajenos, para ubicarse inmediatamente en el fácil terreno de la imitación.

Sin personalidad que los destaque del montón, sin aciertos propios que pongan su nombre en el comentario corriente, esos artistas actúan como agazapados, avizorando la posibilidad de adueñarse de un recurso eficaz, de una modalidad especial o de un estilo feliz, que no vacilan en explotar inescrupulosamente en beneficio propio. ¿En beneficio? Esa es al menos, su pretensión, pero pareciendo ignorar que segundas partes nunca fueron buenas, se encuentran, al fin y a la postre, con que su fugaz lucimiento termina por sucumbir por obra misma de la imitación, que, forzosamente, tiene que resultar deficiente, sin color, sin alma.

Es así como los imitadores van cavando su propia fosa, en la que irá a parar la relativa notoriedad que han adquirido a lo largo de su carrera. Una carrera sin una sola satisfacción de las que deparan los éxitos legítimos, personales.

¿No les convendría más invertir el tiempo que pierden copiando recursos ajenos, en preocuparse creando modalidades originales, dentro de su género?

Nos permitimos sugerirles tímidamente esa posibilidad...

A quienes corresponden ciertas designaciones

EL CALIFICATIVO DE ARTISTA

En nuestro ambiente el nombre de artista se prodiga con una facilidad digna de mejor causa. Lo difícil es justificar ese título. Artista, es el creador, el que trae nuevos sentimientos y nuevas ideas, el que abre nuevos caminos de emoción y pensamiento. Los demás, a quienes se aplica por hábito el título, son solamente intérpretes. El autor, el verdadero artista crea la obra; y éstos le dan su poder de transmisión a los demás, su forma expresiva y el aliento de su personalidad interpretativa. Pueden darse casos de intérpretes que son a la vez creadores, engrandeciendo y dando nueva vitalidad a la obra de un autor. Estos sí merecen el nombre de artistas, pero constituyen la mínima excepción. Moscas blancas en el plano de la creación. Pero la gran mayoría que pulula por la radio, no son más que intérpretes, algunos de alta calidad; pero intérpretes, nada más. No faltan asimismo los despreocupados que se apropian del estilo ajeno tratando de imitarlo, intentando hacerse de prestigio haciendo exactamente lo que hacen los intérpretes de personalidad. Como la radio es uno de los vehículos más eficaces de educación y cultura, corresponde a las direcciones observar estas anomalías; y reflexionar bien antes de designar con el título de artistas a los actuantes, pues no todos caben dentro de esa honrosa designación.

JUANITA LARRAURI será objeto de una demostración por parte de sus compañeros



Entre los artistas y empleados de Radio Prieto se ha establecido la costumbre de realizar mensualmente una comida de camaradería que se ofrece a un determinado artista de la casa. Primero fué Mecha Caus la homenajeada; este mes, el excelente cantor Alberto Vila, y el día 1º de Octubre próximo lo será la prestigiosa cancionista Juanita Larrauri. Las muchas simpatías que la destacada intérprete ha conseguido conquistar, se pondrán de manifiesto en esta oportunidad, en que Juanita Larrauri recibirá el merecido homenaje de sus compañeros de tarea y de sus muchos admiradores.

ES NUMEROSO EL GRUPO DE ARTISTAS DE RADIO BELGRANO QUE NO ACTUAN DURANTE ESTE MES



Insistiendo en la práctica de dar constante variedad a sus programas, Radio Belgrano ha concedido vacaciones durante todo este mes a un buen número de artistas que habitualmente integran los programas de esa broadcasting. Son ellos: la cancionista María Teresa Greco; el dúo Torres-Alperi; los cantores Domingo Conte, Félix Gutiérrez y Guillermo Quintana; las sopranos Mary Capdevilla y Madeleine Laurent; el trío Morel-Lessende-Mora; el coro que dirige el maestro Kubik; el tenor Pedro Borenstein; el dúo "Las Tucumanitas"; el cuarteto Melodía; Ciriaco Ortiz; el trío Gedeón y el tenor Leandro Clemente.

Constituye —como se podrá apreciar— un plantel de artistas capacitados que, en su casi totalidad, reaparecerán en Radio Belgrano durante el transcurso del próximo mes de Octubre.

DAJOS BELA ACTUA EN "RIO DE JANEIRO"

El celebrado maestro europeo Dajos Bela, que tras de cumplir excelente actuación en Radio Splendid, abandonara recientemente esta capital, se ha presentado ya en Río de Janeiro donde deberá dar cumplimiento a una serie de compromisos que le obligarán a permanecer un tiempo en la capital del Brasil. Finalizada su actuación en el país hermano emprenderá viaje de regreso a Europa pero con la formal promesa de volver, para la temporada próxima, a Buenos Aires, donde tantos prestigios conquistara.

LUEGO DE UNA AUSENCIA DE UN MES Y MEDIO, REAPARECERA MAÑANA EL CANTOR NACIONAL FERNANDO DIAZ

Confirmando lo que hace ya mucho tiempo adelantáramos, la dirección artística de las emisoras del palacio anuncia para mañana, Domingo, la reaparición del celebrado cantor Fernando Díaz que, según es del conocimiento de nuestros lectores, permaneció alejado del micrófono por espacio de un mes y medio. A pesar de todo su inactividad, ha sido solamente relativa ya que el popular cantor aprovechó sus vacaciones radiales para efectuar una breve jira y para desempeñarse también en el teatro. Su reaparición, esperada con interés, ha de ofrecernos la novedad que representan una serie de estrenos de composiciones populares.

CHOLA BOSCH

actuará en Radio Stentor hasta fines de 1936



La destacada intérprete de nuestro cancionero popular, Chola Bosch que no hace mucho tiempo se incorporara al cuarteto vocal femenino Ferri y que además ha debutado recientemente secundada por un trío típico en Radio Stentor, acaba de firmar contrato con esta emisora por todo el año actual y el venidero, de manera que la broadcasting de la calle Florida se ha asegurado por largo tiempo el concurso de esta buena intérprete. Actualmente se le puede escuchar en L. S. 8 los miércoles a las 20 horas y los domingos a las 12 horas.

"LOS VIUDOS" DE NUEVO EN RADIO DEL PUEBLO

El conjunto humorístico "Los Viudos", que últimamente permaneciera en "relache" ha reaparecido recientemente en Radio del Pueblo, difusora en la que lograra sus mayores éxitos. Este celebrado conjunto ofrece un variado repertorio de parodias y diálogos de gran hilaridad que han de provocar el regocijo de los radioescuchas.

"ANDRES FALGAS" FINALIZA SU CONTRATO CON L. S. 8

Andrés Falgas ha hecho méritos como para que se le considere como uno de los valores más efectivos de nuestro cancionero popular. Surgido a la consideración de los radioescuchas hace muy poco tiempo, ha conseguido ganar un enorme prestigio que no es sino consecuencia de su dedicación y de sus muchas aptitudes; por todas estas circunstancias la actuación del joven cantor es seguida con enorme interés y por eso también ha de interesar saber que próximamente finaliza su contrato con Radio Stentor. Nada hay aun definitivo con respecto a su labor en el futuro pero puede adelantarse, como muy probable, que renueve el contrato con la emisora de la calle Florida, a pesar de que no son pocas las estaciones que tienen interés en conseguir su concurso.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

SOIFER acompañará a LUPE VELEZ durante su actuación en RIO DE JANEIRO



El excelente pianista y compositor Alberto Soifer que con gran éxito viene actuando conjuntamente con la popularísima actriz cinematográfica Lupe Vélez, ha de secundar también a la artista mejicana durante la actuación de ésta en Río de Janeiro. Sabemos asimismo que Lupe invitó a Soifer para que la acompañara también en Londres pero el joven pianista ha debido rechazar esa proposición pues compromisos contraídos con anterioridad lo obligan a permanecer entre nosotros, ya que debe componer la música de la película "La muchachada de a bordo". De cualquier manera el desempeño de Soifer en la capital brasileña ha de servir sin duda, para poner de relieve una vez más sus grandes aptitudes.

MAFFIA al frente de su conjunto, efectuará en breve una jira por el Pacífico



El disciplinado conjunto típico que dirige el popular compositor Pedro Maffia ha de emprender un viaje por el exterior que comprenderá, varios países del Pacífico. Chile es el lugar fijado para su debut y luego es probable que la jira continúe por Perú y Centroamérica, donde nuestra música popular tiene gran aceptación. Para tal oportunidad se introducirá una innovación de gran interés: secundarán a la orquesta un cantor, una cancionista, un animador y hasta un popular actor que brindará escenas cómicas alternando las interpretaciones del conjunto típico. Ello permite adelantar el éxito de la jira.

"EL CARDENAL RICHELIEU" es la novela que se transmitirá por STENTOR la semana próxima



Como han de saberlo nuestros lectores, además de "Los Amores y hazañas de Jorge Duncan", la compañía radioteatral que dirige el actor Roberto Salinas propala todas las semanas de Lunes a Sábado una novela breve de los más famosos autores. Pues bien, el Lunes próximo a las 17 horas se dará comienzo a la propalación de "El Cardenal Richelieu" en la que, el buen conjunto de Radio Stentor tendrá nuevas oportunidades para lucirse. El público radioescucha que con tanto interés sigue estas audiciones gustará asimismo de una obra indiscutiblemente valiosa y verdaderamente apasionante.

RADIO PARIS efectuará hoy un reparto de ropa y víveres a los necesitados



La broadcasting L. R. 8 Radio París, ha dispuesto efectuar hoy Sábado a las 11 horas un reparto de víveres a los necesitados y con tal motivo concurrirán los artistas que integran el elenco de esa emisora, pues ellos serán precisamente los encargados de ese reparto. Es como se podrá apreciar un gesto simpático y altamente humanitario el de los directores de la difusora de la calle Cangallo que, han creído hallar en ésa, la forma más interesante de festejar los seis primeros meses de actividad en la nueva era de Radio París que —dicho sea de paso— ha evidenciado notables progresos en sus programas.

FRANCA BONI brindará varias audiciones en una Broadcasting Uruguaya

La conocida "soubrette" Franca Boni, bien conocida por nuestro público debido a su brillante desempeño en broadcastings y teatros de Buenos Aires, brindará una serie de audiciones en la emisora C. X 42 Radio Rocci de Montevideo, donde su presentación es esperada con enorme interés. Los oyentes uruguayos tendrán en esa forma, ocasión de escuchar un número que ha acreditado grandes condiciones y que como consecuencia de ello ha logrado justo prestigio. Le deseamos el mayor de los éxitos a Franca Boni.

De Nuestro Certamen

Con la nómina publicada en nuestro número anterior ha finalizado la lista de los triunfadores de cada localidad o barrio.

La lista de los vencedores de Mar del Plata será insertada en nuestro próximo número del 21 del cte. dado que la junta escrutadora está terminando dicha tarea.

También será publicada la Broadcasting que corresponde a cada uno de los triunfadores teniendo en cuenta las distancias.



LAS BROADCASTING SON LAS SIGUIENTES:

Prov. de Bs. As.		L. U. 6 R. Atlántica - M. del Plata
Prov. de Bs. As.		L. U. 2 Radio Bahía Blanca
"	" Córdoba	L. V. 2 Radio Central
Cdad	" Rosario	L. T. 3 Sociedad Cerealistas
"	" Sta. Fe	L. T. 9 Radio Roca Soler
Prov.	" Tucumán	L. V. 7 Radio Tucumán
"	" Mendoza	L. V. 10 Radio Cuyo



REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

◆

La Dirección del Certamen está en comunicación con C-X 16 Radio Carve a los efectos del concurso en esa República.

Ya está casi totalmente restablecida la cancionista MERCEDES CARNE

Ya en su oportunidad informamos a nuestros lectores de que la popular cancionista melódica Mercedes Carné debía ser sometida a una intervención quirúrgica. como consecuencia de una molesta afección a la garganta. Pues bien, hoy -- no sin satisfacción -- debemos agregar que luego de haber sido operada con todo éxito, la prestigiosa intérprete se halla casi totalmente restablecida, circunstancia por la cual reiniciará, muy en breve, sus ensayos. Mercedes Carné volverá a actuar ante el micrófono en Radio "El Mundo", inmediatamente después de que se inaugure esta emisora. se reincorpora así a las actividades radiales un número de valor.



Audición "Brillante Royal"

Con un seleccionado programa se propalan las audiciones del producto citado por L. R. 3 Radio Belgrano, todos los días de 19.15 a 19.30 horas. Intervienen en las mismas los artistas más calificados de la citada broadcasting. El programa es como sigue: Lunes: típica Gambino. Martes: M. Luisa Notar. Miércolts: dúo Buono Striano. Jueves: típica Roberto Firpo. Viernes: dúo Buono Striano. Sábado: típica Roberto Firpo. Domingo: orquesta Cubana Habana.

"GENIOL" en los Juegos Florales de Salta

Fiestas del milagro

Entre los diversos actos con que se celebrarán las fiestas del milagro en la ciudad de Salta, se ha organizado un concurso literario con el tradicional carácter de Juegos Florales, el cual es auspiciado por Geniol. Estos Juegos Florales se desarrollarán de acuerdo a este plan: Primer tema: "Religión y Patria" (poesía). Segundo tema: "Al Señor del Milagro" (poesía). Tercer tema: "Bellezas de Salta" (poesía). Cuarto tema: "Güemes" (pesía). Quinto tema: " A la paz de América". Sexto tema: "La Misión de la Mujer en la Epoca Actual". Séptimo tema: "Cuento o Relato Regional". Han sido instituidos muchos premios consistentes en objetos de gran valor y también premios en efectivo. Geniol para dar mayor significación a las Fiestas Florales realizará, como derivados de ella, diversos actos de carácter social y artístico en la ciudad de Salta.

SASSONE y su Típica a "Radio Fenix"

El discreto conjunto típico que encabeza el popular bandoneonista Pedro F. Sassone cuya actuación en radios, cafés y dancings le han acreditado un merecido prestigio, han iniciado sus audiciones por Radio Fénix. Actuará todos los días a las 11, a las 12.30 y a las 13.20 con la intervención de un cantor. Sassone y sus muchachos que siempre se han destacado por la modalidad propia de sus ejecuciones tienen asegurado el éxito en L. R. 9.

Helena Valdez en la matinée "Alca"



La destacada cancionista internacional Helena Valdez, de brillante actuación en nuestro ambiente radiotelefónico, acaba de incorporarse al elenco artístico que participa de la matinée que "Alca" (La Voz del Gigante) transmite diariamente de 14.30 a 17 horas por Radio Argentina. Se trata, sin duda alguna, de un número valioso y ya consagrado entre nuestro público, que ha de contribuir a reforzar los programas de la citada matinée.

King Taytus formará un nuevo número

El popular "crooner" King Taytus, que venía actuando con éxito en las estaciones del palacio y en Radio La Nación, ha suspendido transitoriamente su labor en esas broadcastings para constituir un nuevo número, que contará con la colaboración de un trío instrumental. Ya se han iniciado con buen resultado los ensayos, de manera que dentro de muy breve tiempo tendremos oportunidad de escuchar las bondades de esta innovación.

Nuevo concierto de Lorenzo Olivari

Continuando con la serie de conciertos que iniciara hace poco tiempo, el concertista de violín Lorenzo Olivari ofrecerá una nueva audición de esta índole mañana a las 22 horas por intermedio de Radio Prieto. Estos recitales que siempre han encontrado el mayor apoyo por parte del público, constituyen un número de verdadera calidad.

Debuts en L. S. 9

La dirección artística de "La Voz del Aire", que viene evidenciando un noble afán de superación, incorporará a partir de mañana varios nuevos números que contribuirán a realzar los programas ya lucidos de L. S. 9. De entre los debutantes han de surgir, según se asegura, algunos buenos valores.

Enrique Rodríguez exclusivo de L. S. 4



Entre los buenos números que componen el elenco artístico de Radio Porteña, se destaca la orquesta típica de Enrique Rodríguez, conjunto éste que durante todo el transcurso del corriente mes actuará con carácter exclusivo en la emisora más arriba mencionada.

Sin lugar a dudas la contratación de esta popular orquesta, constituye para Radio Porteña una verdadera adquisición.

Mercedes Simone efectuará una jira al Brasil

Es probable que continúe viaje hasta Norteamérica

La excelente cancionista nacional Mercedes Simone, que aún no se halla definitivamente repuesta del accidente que le obligara a mantenerse alejada del micrófono, ha proyectado un viaje a Río de Janeiro donde ya actuara anteriormente logrando el más franco éxito. Cumplirá allí una serie de compromisos contraídos con broadcastings y salas prestigiosas y luego —he aquí lo interesante— piensa prolongar su viaje hasta Norteamérica, donde se desempeñaría en una emisora y en el cine. No hay todavía nada definitivo con respecto a su actuación en el país de los rascacielos pero sabemos en cambio que esa constituye una de las más grandes aspiraciones de la popular cancionista, razón por la cual no sería extraño que el viaje se realizara. Mercedes Simone partirá hacia el Brasil para fines de este mes o principios del venidero.

Radio París ofrecerá mañana una transmisión extraordinaria

Se cumplen 6 meses de su nueva era

Mañana —día 15— se cumplen los seis primeros meses de iniciada la nueva era de Radio París y el acontecimiento ha de ser festejado, como se merece, por la gente que pertenece a esa difusora. Se realizará, con tal motivo, una transmisión extraordinaria que se prolongará hasta las primeras horas de la madrugada del lunes y que contará con la colaboración de Ignacio Corsini, el dúo Magaldi-Noda, la cancionista Tita



Vidal, los conjuntos de jazz de Ruddy Ayala y Gordon Stretton el dúo Martínez-Ledesma, las orquestas típicas dirigidas por Miguel Caló, Roberto Zerrillo y Pedro Maffia, la estilista Virginia Vera y muchos otros destacados elementos que integran habitualmente los programas de la broadcasting de la calle Cangallo. Los radioescuchas están pues de parabienes.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes:		Importe
Suma del número anterior	$	2.256.70
Patri y García	,,	10.—
Juan Borrora	,,	2.—
Pablo Pereyra	,,	2.—
J. C. Armando	,,	2.—
Ramón Cao	,,	2.—
Francisco Martini	,,	2.—
Pablo Mantegaza	,,	5.—
Alberto Villanueva	,,	2.—
Dos primitas: Alicia López y Roberto Pértiga	,,	4.—
Encarnación P. de Miloro	,,	0.50
María Esther Barceló	,,	0.50
Francisco López y Sra.	,,	1.70
Rosa Suder	,,	0.50
Consuelo Deiras	,,	1.—
Juana Billega	,,	1.—
Juana Jesús	,,	0.50
Angela Clemente	,,	0.50
María L. Otero	,,	0.50
Rosa P. V. de Bochicho	,,	0.50
María Giudicelle	,,	0.50
Zulema Tonini	,,	0.30
María E. Rodríguez	,,	0.30
Sara O. Ponti	,,	0.30
Ana Mateu	,,	0.30
Celia Vernich	,,	0.30
Mercedes Baamondi	,,	0.30
Catalina y Luisa Sanguinetti	,,	2.—
Torres y Citati	,,	10.—
Patagones 2786	,,	1.—
A. Barbieri	,	4.—
Rocha y Martha Richini	,,	1.—
Carlitos Oliva	,,	0.10
Clerinda Fontana	,,	0.10
Rossi	,,	0.35
N. N.	,,	0.20
Carlos López	,,	0.40
Ana Samprol	,,	0.25
Vasca Spina	,,	0.20
Arnaldo Ricchini	,,	1.—
Asunción C. de Balle	,,	0.50
N. N.	,,	0.10
Luisa Villano	,,	2.—
N. N.	,,	0.20
N. N.	,,	0.30
N. N.	,,	0.10
Vene Peirano	,,	0.10
Fito Miatello	,,	1.—
Felicita España	,,	1.—
N. N.	,,	0.30
Chichin Ferraro	,,	0.20
Martha y Nelly Silva	,,	0.50
Pilar García	,,	0.20
Teresa Révora	,,	1.—
Belcha Braco	,,	0.30
Sheila Kelly	,,	1.—
Alejandro Libero	,,	3.—
Federico Tovin	,,	1.—
Luis J. Biancheti	,,	1.—
José Sonaisen	,,	1.—
A. Aszatre N.	,,	1.—
N. N.	,,	0.50
N. N.	,,	1.50
N. N.	,,	1.—
N. N.	,,	1.—
N. N.	,,	0.20
N. N.	,,	0.20
N. N.	,,	0.20
N. N.	,,	0.20
N. N.	,,	0.20
X. X.	,,	0.20
X. X.	,,	0.20
D. Murialdo	,,	1.—
C. T. B.	,,	0.20
A. Paley	,,	1.—
Fsuj	,,	0.50
N. N.	,,	1.—
Angela R. de Seoane	,,	1.—
Eelba Temprano	,,	1.—
Rosa E. C. de Badino	,,	1.—
Olga Guimarey	,,	1.—
TOTAL	$	2.344.70

(Continuará en el próximo número).

Al cumplir su 10° aniversario, R. Prieto realizará una fiesta radial extraordinaria

Radio Prieto ha de cumplir el 19 de Diciembre próximo su 10° año de vida y el acontecimiento, como es lógico, ha de ser celebrado con el entusiasmo y la trascendencia que corresponde. Diez años de existencia evidencian a las claras una serie ininterrumpida de esfuerzos que, en este caso, se han visto coronados por el mayor de los éxitos. A pesar de que aún estamos a más de tres meses de la fecha a que nos referimos, ya se está disponiendo su celebración; se efectuará una fiesta radiotelefónica extraordinaria, que contará con la colaboración de los más destacados elementos artísticos de la broadcasting y que servirá —según se asegura— para dar a conocer una nueva característica que, a modo de innovación, los directores de Radio Prieto piensan imprimir a las transmisiones de esa broadcasting.



Mañana se realizará un gran festival en el Ambassador, organizado por A. R. Avilés



El popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés ha organizado para mañana un gran festival artístico que se llevará a cabo a las 10 horas en el Ambassador y que contará con la participación de destacados artistas de Radio Splendid. Es pues un nuevo esfuerzo de este excelente comentarista que lleva así a la práctica el plan que se propusiera desarrollar y que resulta más meritorio si se tiene en cuenta que es la única audición que actualmente realiza esta clase de interesantes festivales. En el de mañana tomarán parte: George Hines, Leo Karr, Conjunto Vocal Pampeano, Blackie y sus boys, pasándose además una serie de novedosas películas seleccionadas de ex-profeso.

El conocido actor cómico Enrique Rando actuará en Radio "El Mundo" como animador

Ya está definitivamente probado cuan grande es la actividad de la gente que está al frente de Radio "El Mundo", pues son muchos los artistas capacitados que han sido comprometidos para actuar en aquella difusora inmediatamente de que sea inaugurada. A los ya conocidos hay que agregar ahora al popularísimo actor cómico Enrique Rando que últimamente venía desempeñándose en Radio Stentor y que se incorporará a L. R. 1 en calidad de animador de una audición que se propalará diariamente por 30 minutos. No puede negarse que Radio "El Mundo" ha conseguido un animador de grandes aptitudes y sobre todo que goza de muchas simpatías entre el público radioescucha.

Olinda Bozán se presentó en Broadcasting Municipal

Al grupo de actores cómicos, que según informáramos, ha contratado recientemente Broadcasting Municipal hay que sumar ahora la primera actriz Olinda Bozán, cuyo debut en esa emisora se llevó a cabo el miércoles último por la noche. Esa artista, al igual que Marcos Caplán, Pepe Arias y José Ramírez, brindarán varias audiciones semanales interpretando diálogos, monólogos y sketchs del género cómico.

Próximamente ha de comenzar a transmitirse por Radio Belgrano, "Un infierno en el paraíso"

El conjunto radioteatral encabezado por Raquel Notar y Máximo Orsi que con todo éxito interpreta la novela de José M. Casais, "El infierno en casa" ha de volver próximamente a Radio Belgrano para actuar también durante las horas de la matinée, irradiando, en esta oportunidad, la novela titulada "Un infierno en el paraíso". Es otra producción del Sr. Casais que será interpretada por el mismo conjunto y —que según se asegura— ha de constituir otro éxito de la compañía que pertenece al elenco de Radio Belgrano.



"Linyera" es la nueva novela que propala el conjunto "En los pagos de Churrinche"

Ha resultado del agrado de todos los radioescuchas el comienzo de la nueva novela de Salvador Riese, "Linyera", cuya interpretación está a cargo del conjunto "En los Pagos de Churrinche" que, como es del conocimiento de todos nuestros lectores, interviene en los programas de Radio Callao y actúa bajo la dirección de los populares actores Domingo Sapelli y Mario Amaya. El celebrado autor ha de lograr seguramente con esta nueva novela, un nuevo éxito, a los que ya está familiarizado el Sr. Riese. El conjunto "En los pagos de Churrinche" actúa diariamente en Radio Callao a las 18.30 horas y constituye uno de los números salientes de los programas de L. S. 10.

AMANDA LEDESMA

EL MES PROXIMO NO ACTUARA EN L. R. 3 PARA INICIAR UNA JIRA

Amanda Ledesma la delicada y exquisita intérprete de nuestro cancionero popular que desde hace tiempo viene desempeñándose con gran éxito en Radio Belgrano, no actuará en la citada emisora durante el transcurso del mes próximo a fin de poder cumplir una jira que desde hace tiempo tiene programada y que abarcará los principales puntos del norte de la República. Son por demás conocidas las extraordinarias condiciones de Amanda Ledesma y es por ello que no dudamos que en esta nueva jira a igual que en la anterior, su labor se verá coronada por el mejor de los éxitos. Los oyentes de Radio Belgrano, se verán privados hasta el próximo mes de noviembre, de un número que cuenta con su general apoyo y simpatía.



EL MARTES COMIENZA "Charlas de Sobremesa"

Tal como anunciamos en nuestro número anterior, Radio Prieto comenzará a transmitir una audición: "Charlas de Sobremesa" que estará a cargo del Dr. Oscar R. Beltrán y en la que se comentarán asuntos literarios, artísticos, históricos, etc. Hoy podemos agregar que la citada audición se transmitirá a partir del martes próximo a las 21 horas, todos los martes y viernes. En la primera de esas charlas el Dr. Beltrán hablará del movimiento intelectual de Buenos Aires a principios del siglo.

PEARSON - WALK

ACTUA TRES VECES POR SEMANA EN L. R. 6

La compañía radioteatral que dirigen los actores Olga Casares Pearson y Angel Walk, que siempre ha conseguido el mayor de los éxitos y que actualmente viene desempeñándose en Radio La Nación, podrá ser escuchada durante los días que resta del mes actual tres veces por semana: los lunes, miércoles y viernes de 22 a 22.30 horas, interpretando una serie de obras en tres actos de los más prestigiosos autores teatrales. Se trata de un número muy sintonizado cuya actuación es siempre seguida con enorme interés, motivo por el cual ha de ser recibida con agrado la noticia de su actuación tres veces por semana.

ES PROBABLE QUE EL CUARTETO PORTEÑO VUELVA A R. BELGRANO

El cuarteto vocal e instrumental Porteño, que luego de actuar en diversas emisoras perteneciera exclusivamente al plantel artístico de Radio Stentor, donde contó siempre con la mayor adhesión del público, parece probable que se reintegre a los programas de las estaciones del palacio, donde ya anteriormente luciera sus habilidades. El cuarteto Porteño es sin lugar a dudas un número de gran valor de manera que si Radio Belgrano consigue —como es fácil— su concurso, habrá efectuado una excelente adquisición.

CARLOS SERRATO

El cantor nacional Carlos Serrato, que gozara de merecidas vacaciones, ha reaparecido en Radio Callao y ha agregado a su repertorio una selección de tangos antiguos, que lograron éxito en su época y que el citado intérprete intercala entre las composiciones de actualidad. Se le puede escuchar los jueves a las 17 horas, los sábados a las 15.15 horas y los domingos a las 19.15 horas.

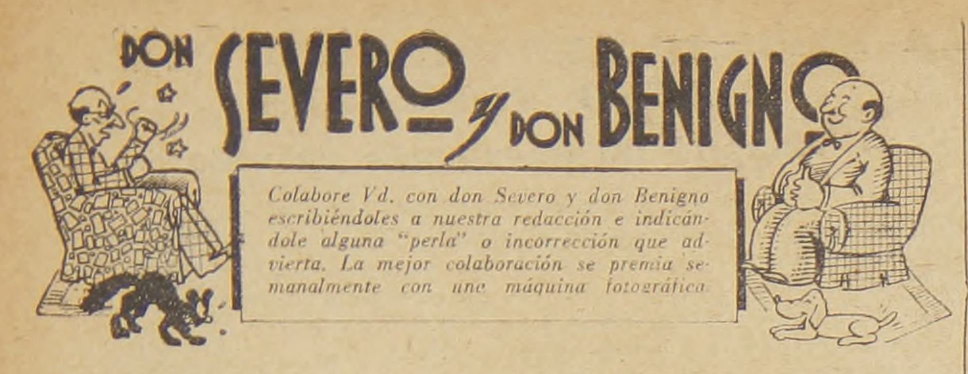
LA POPULAR BROADCASTING L. R. 4 RADIO SPLENDID

•• cumplió un nuevo año de vida ••



La popular broadcasting L. R. 4 Radio Splendid ha cumplido recientemente el XI aniversario de su fundación y resulta grato destacar que este acontecimiento sorprende a la prestigiosa emisora en incesante era de progreso. Es, sin lugar a dudas, una de las difusoras que más se ha esmerado por lograr la mayor calidad posible en las transmisiones y el público radioescucha, que siempre ha sabido apreciar esos esfuerzos, le ha ofrecido su más franco auspicio. Ultimamente L. R. 4 ha brindado una serie de números verdaderamente extraordinarios que culminan con la contratación de Lola Membrives y que tienden a dar la mayor variedad posible a sus programas. Hagamos pues votos para al entrar en su nuevo año de vida la prestigiosa brodacasting continúe su serie ininterrumpida de éxitos y agreguemos que para ello solo bastará que sus autoridades persistan en el noble afán de mejoramiento que siempre han puesto en evidencia.





DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — Qué es esa nube que ensombrece vuestra faz?

DON SEVERO. — Nada de clasicismo en el lenguaje, don Benigno!

DON BENIGNO. — Está bien; no insistiré, pero recuerde que Vd. es siempre el primero en protestar cuando alguien traiciona la pureza del lenguaje.

DON SEVERO. — Es que ya estoy escamado de predicar en el desierto. Recuerda lo que le dije de Arsenio Mármol?

DON BENIGNO. — Sí; algo así como que él tiene la cara de mármol...

DON SEVERO. — Eso es.

DON BENIGNO. — Que Mármol es soez? Un hombre de su delicadeza?

DON SEVERO. — Yo dije "eso es" y no "es soez".

DON BENIGNO. — Y qué pasa con Mármol? Qué tiene que atacarle?

DON SEVERO. — El incalificable vocabulario que pone en boca de los personajes de "La estrella azul".

DON BENIGNO. — Talvez sea exigencia de las situaciones, o agregados que hacen los intérpretes...

DON SEVERO. — Hombre! Entonces, según su criterio, si se presenta en la obra una situación entre gente de mal vivir, sus intérpretes tendrán que reproducir su léxico de pésimo gusto!

DON BENIGNO. — Eso es honestidad literaria. Recuerde que Mármol es escritor culto y...

DON SEVERO. — Y a otra cosa!

DON BENIGNO. — Estuve escuchando anoche la orquesta de Canaro...

DON SEVERO. — Ya sé! En algunas de las canciones de "Rascacielos"...

DON BENIGNO. — Casualmente, sí. Escuché en veinte minutos las seis canciones de esa obra.

DON SEVERO. — Con que casualmente, no? Y apostaría que cada vez que Canaro anunciaba una pieza, pasaba su buen avisito del Teatro a cuya empresa está asociado...

DON BENIGNO. — Casualmente, sí...

DON SEVERO. — Vaya casualidad!

DON BENIGNO. — En cambio, he tenido la agradable sorpresa de oirle cantar a Pirincho...

DON SEVERO. — Don Benigno! Qué es esto de chancearse conmigo? Canaro cantando? O desvaría Vd.!

DON BENIGNO. — Se lo juro por la luz que nos alumbra... Le hacía la segunda voz a Maida.

DON SEVERO. — Oh!... Esto es el despiporre!... No puede ser! Pirincho cantando, debe ser como Mahatma Gandhi bailando una tarantela!

DON BENIGNO. — Sin embargo, tengo entendido que se está organizando un contrapunto de canto entre Canaro y Lomuto...

DON SEVERO. — No se olvide de avisarme cuando va a ser eso. Tengo que alquilar un balcón para cuando se produzca semejante espectáculo...

DON BENIGNO. — Cambiemos de onda. Qué le parece Radio Rivadavia en la hora de los comentarios deportivos, a cargo de Wing?

DON SEVERO. — No nos molestemos. Es más cómodo leer cierto diario de la mañana, porque todo lo que en esa audición se va a decir, ya se publicó esta mañana.

DON BENIGNO. — Qué me quiere decir con eso?

DON SEVERO. — Que esos buenos muchachos de la audición deportiva de mediodía, se limitan a leer ante el micrófono, la información periodística.

DON BENIGNO. — No tiene nada que ver. Talvez sean cronistas de ese diario y sin querer, recuerden lo que escribieron unas horas antes.

DON SEVERO. — Pues les envidio la memoria. No se olvidan ni de las comas...

DON BENIGNO. — Vamos a hablar de una figura acerca de la cual Vd. no podrá hacer objeción alguna por más que se lo proponga.

DON SEVERO. — Es que existe en nuestra radio maravilla tal?

DON BENIGNO. — Sí aunque le duela... don Cianuro!

DON SEVERO. — Y cuál es ella?... don Algodón!

DON BENIGNO. — Héctor Bates.

DON SEVERO. — Ja, Ja, Ja.

DON BENIGNO. — Eso es una risa?

DON SEVERO. — Y qué va a ser? Una invocación hindú? Me carcajeo de su ingenuidad. Bates, perfecto! Incomparable candor el suyo, don Benigno!

DON BENIGNO. — Qué tiene que objetarle?

DON SEVERO. — Una sola cosa, que vale por mil: en la audición del 2 del corriente, por Radio Argentina, entre las 21.30 y 22 horas, en una de sus improvisaciones, deslizó lo siguiente: "Miles de cartas escribidas". Es-cri-bi-das! Qué me dice Vd.? Un hombre como Bates!

DON BENIGNO. — Pero no olvide que Bates realiza una gran obra nacionalista: defiende la tradición musical argentina, defiende toda manifestación de cultura artística nativa, defiende la pureza del tango...

DON SEVERO. — Basta, "plis"!... Defiende muchas cosas el señor Bates, pero al idioma castellano, que a pesar de todo, también es nuestro, que lo parta un rayo, no?

DON BENIGNO. — No hay que hacerse mala sangre...

DON SEVERO. — Vd. también va a hacerme chistes de animador?

DON BENIGNO. — Dios me libre! Y por hoy basta. Es hora de descansar. Hasta mañana y que descanse Vd. don Severo...

DON SEVERO. — Sí... y que me ahogue en veneno... Hasta mañana.

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de ANGELA Z. LURO, Paso 432, que puede retirar su premio el lunes a las 17 en CORRIENTES 929.

Oscar Alonso suspende su labor por un mes

Oscar Alonso, el joven cantor de Radio Prieto y Argentina, suspende hoy su labor radiotelefónica para someterse a una intervención quirúrgica a la garganta, que le obligará a mantenerse alejado del micrófono por espacio de 30 días, aproximadamente. Es indiscutible que mientras dure su ausencia L. S. 2 y L. R. 2 pierden uno de los números más salientes de sus programas de música popular.



"La Andalucita" en Radio Callao

La dirección artística de Radio Callao ha incluido en sus programas a la buena intérprete de la canción española Rosario Núñez, conocida por el pseudónimo de "La Andalucita" y considerada como una de las mejores voces de su género. El público ha de recibir con beneplácito este esfuerzo de Radio Callao.

Jorge Scharo en L. R. 4



Desde mañana actuará en las emisoras Splendid el cantor nacional Jorge Scharo, que ha preparado al efecto un extenso repertorio de música criolla y algunas composiciones populares. Se trata de un joven cantor, que actuando en otras difusoras, ha evidenciado buenas aptitudes y que en L. R. 4 tendrá amplia oportunidad para lucirse. Actuará secundado en guitarras por Canataro y Pedretti y se le podrá escuchar dos veces por semana.

Nueva Típica de L. R. 6

Desde el domingo último actúa en Radio La Nación una buena orquesta típica que tiene como director al conocido compositor Amadeo Aiello. Se le puede escuchar todos los domingos a las 20.30 horas y constituye un número destacado dentro de los programas de la citada broadcasting.

Chela y Fredy cumplen 6 meses de actuación en la audición Griet



Pasado mañana se cumplen los seis primeros meses de actuación en la audición selecta Griet, de sus actuales animadores Chela y Fredy, simpática pareja que a través de su difícil labor han logrado imponer condiciones que los hacen ampliamente merecedores del auspicio que les dispensan los radioescuchas. Por otra parte esta audición — que se transmite diariamente por Radio Belgrano a las 20 horas— cuenta con la colaboración de los más destacados números de esa emisora, circunstancia que contribuye a hacer de ésta, una de las audiciones más selectas e interesantes de las que irradia L. R. 3. Con motivo de la fecha que celebran, Chela y Fredy tendrán oportunidad de recibir las demostraciones de simpatía a que se han hecho acreedores.

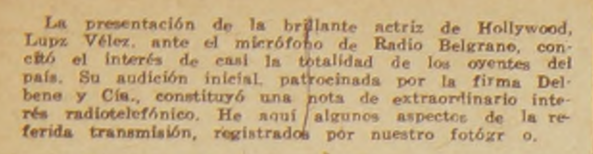


Tita Vidal

Ha vuelto nuevamente por sus prestigios esta conocida cancionista, luego de una larga relache. Hoy Tita es, nuevamente, la excelente cultora de nuestro cancionero.

Andrés Falgás

Juventud y condiciones, factores ambos que llevan al triunfo. Y este joven cantor ha dado muestras inequívocas de sus aptitudes ante el micrófono.



La presentación de la brillante actriz de Hollywood, Lupz Vélez, ante el micrófono de Radio Belgrano, concitó el interés de casi la totalidad de los oyentes del país. Su audición inicial, patrocinada por la firma Delbene y Cía., constituyó una nota de extraordinario interés radiotelefónico. He aquí algunos aspectos de la referida transmisión, registrados por nuestro fotógr o.

Una expresión habitual de la dinámica estrella, durante una de sus interpretaciones por L. R. 3.



Entre canción y canción, Lupe mantenía animados diálogos con Tito Martínez Delbox, a cuyo cargo estuvo la preparación de la audición de referencia. Aquí aparecen ambos, mientras el señor Donato, de la firma Delbene y Cía., los escucha con atención.



LA "PREMIERE" DE LUPE VÉLEZ *en L.R.3.*



El propietario del Palacio, don Jaime Yanquelevich, presentó a Lupe Vélez con conceptuosas palabras, que la graciosa actriz, agradeció vivamente. Junto a Lupe aparece "Pájaro Blanco", director de la jazz que actúa en el Broadway.



A la derecha: Foto obtenida durante su interpretación de una canción de negros, en que Lupe Vélez, obtuvo un magnífico suceso.



Aquí aparece, acompañando a la admirable actriz, el destacado compositor y pianista Alberto Soifer, que ha sido designado por la dirección del Palacio y del Teatro Broadway, para acompañar en el piano a Lupe Vélez, mientras dure su actuación en nuestro país. Ha sido una acertada designación, que Soifer justifica ampliamente con sus reconocidas aptitudes.

JACQUES THIBAUD un Intérprete de alta Jerarquía Artística



Ya es tradicional, en los programas de L. R. 5 Radio Excelsior, la inclusión de artistas de renombre universal, y de alta jerarquía artística. Por eso, no sorprendió a los oyentes el anuncio de los recitales del eminente concertista Jaques Thibaud. El insigne intérprete del violín, uno de los artistas dotados del privilegiado don de plasmar en ejecuciones impecables la más grandes páginas de la literatura musical, es por la índole de su temperamento latino, el que consigue una comunicación espiritual perfecta con sus públicos.

Los dos conciertos que Radio Excelsior transmitió desde el auditorium del City Hotel, proporcionaron a los numerosos aficionados que los sintonizaron, renovadas emociones artísticas. Los programas comprendían cuanto hay de excelso en música; las versiones fueron insuperables lecciones de virtuosismo, de sentido interpretativo; las dificultades salvadas con prodigiosa facilidad, los menores detalles de matiz subrayados con precisión, todo indicó al escucha la presencia de esa notable personalidad que se llama Jaques Thibaud.

En el panorama de nuestra radiotelefonía es necesario ese aporte de alto valor cultural que significa un concierto como los que nos referimos.

Con ellos se dignifican y se elevan las audiciones. Llevando a los hogares a los artistas a quienes solamente podrían antes apreciar los concurrentes a los conciertos. La radio cumple con su misión más trascendental: la de educar deleitando. Por eso, juzgamos muy merecidos los plácemes recibidos por Radio Excelsior, a los que unimos los nuestros. Iniciativas como la que comentamos contarán siempre con nuestra simpatía e incondicional apoyo.

CELEBRO "Página Mundana" SU TERCER ANIVERSARIO



Laura Piccininni de la Cárcova, una de las personalidades más cultas de nuestro ambiente radiotelefónico, ha logrado un merecido prestigio por el nivel elevado de sus irradiaciones en la que primó siempre el buen gusto. Ahora cumple tres años de actuación y con tal motivo ha recibido la visita de numerosas admiradoras y amigos que la felicitaron. En la foto aparece rodeada de ellos mientras una de sus colaboradoras pronuncia un discurso frente al micrófono de L. R. 4.



EN LOS ESTUDIOS DE L. T. 9 Radio Roca Soler DE Santa Fe





(Arriba izquierda): L. T. 9, Radio Roca Soler, no pierde oportunidad cuando se trata de ofrecer a sus oyentes verdaderas expresiones de arte. Aquí vemos a la notable soprano ligera, Srta. Germaine Bour que, a su paso por la emisora santafecina, ofreció varios conciertos que alcanzaron extraordinario éxito. La Srta. Germaine Bour, santafecina de nacimiento, ofreció a sus comprovincianos, en inolvidables audiciones, verdaderas demostraciones de sus condiciones magníficas.

(Abajo izquierda): La Banda de Policía de la Ciudad de Santa Fe, dirigida por el maestro Juan Carlos Spreafico y que cedida gentilmente por el Sr. Jefe de Policía don Filandro Lozano, irradia por el micrófono de L. T. 9, Radio Roca Soler y desde la sala del Cine Colón, los segundos y cuartos domingos de cada mes, grandes conciertos sinfónicos culturales de 10 a 11 horas.

En la presente fotografía aparecen en el escenario de la sala del mencionado Cine.

(Arriba): Enrique Delfino (Delfy) sabe las simpatías que despierta su actuación en Santa Fe, donde se le admira y se le quiere. Cada tanto, aparece ante el micrófono de L. T. 9, Radio Roca Soler, para satisfacción de los escuchas. Aquí, seguro de sus dotes artísticas, sonríe al invisible oyente, como diciéndole desde ya. Muchas gracias.

Enamorar a cien mujeres parece cosa inverosímil, extravagante, imposible. Ni el famoso Casanova ni el legendario Juan Tenorio podrían detentar el privilegio de haber flechado tantos corazones femeninos; y no hay ni en la leyenda, ni en la historia, ni siquiera en la farsa escénica, un solo caso de conquistador que pueda sostener, con franqueza, que ha cautivado el corazón de más de diez representantes del sexo bello y eso en largos períodos.

Sin embargo existe ese fenómeno, y existe en nuestra realidad más cercana. No se trata de un hombre bello como un Adonis, ni de un tipo elegante como un Petronio, ni de un valiente como un gladiador romano, ni siquiera de un potentado como Rockefeller... Nada de eso... Nos referimos simplemente a un muchacho sencillo, buen mozo, figura simpática, y que aparte de estas dotes, no muy extraordinarias por cierto, es como todos los demás ejemplares de su sexo... Este temible galanteador es Antuco Telesca, el galán joven de la compañía radioteatral de Mecha Caus...

¡He aquí al hombre que ha enamorado nada menos que a cien mujeres!...



No se asombre el lector ni haga gestos de incredulidad. El mismo Antuco nos ha confesado, modestamente, sin alardes de vanidad, ni dándole mayor importancia al hecho. El lo toma como una cosa natural, inherente a su personalidad; y no crean que está muy satisfecho por ello. Los que puedan concebir que un simple mortal haya enamorado a cien mujeres, se harán mil conjeturas: algunos lo imaginarán un hombre ya maduro, lleno de experiencia, calavera redomado; pero ya dijimos, que se trata de un muchacho joven. Otros pensarán que es un mozo favorecido con algún don extraordinario de fascinación o que es un mago de la sugestión. Tampoco, es ni más ni menos tan fascinante como cualquier hombre mozo de buena apostura e inteligencia fácil.

Repetimos: nada de eso es verdad... Lo cierto es que Antuco Telesca ha enamorado cien mujeres... en las obras teatrales en las que participa y que se irradian por Radio. Como es el primer galán de Mecha Caus, y casi siempre le ha tocado desempeñar el rol de hombre que seduce o enamora, ya sea a la protagonista, ya sea a otra dama de la pieza; en cada una de éstas le correspondió ser el Romeo inevitable de alguna Julieta teatral...

He explicado el fenómeno de Antuco Telesca y como pueden ver ustedes, ahora no tiene nada de sobrenatural... Entre una y otra, el caso es que ha llegado a hacer más o menos cien veces el enamorador... Ya es para él un oficio y le resulta tan natural enamorar frente al micrófono o entre las candilejas que las chicas radioescuchas un tanto ingenuas, creen, en verdad, que es un terrible émulo de Juan Tenorio...

HE ENAMORADO A MÁS DE CIEN MUJERES

NOS CONFIESA ANTUCO TELESCA

Así como en el cine y en las obras de teatro, ciertos personajes están condenados a desempeñar siempre los roles de traidores. Antuco Telesca tiene la buena fortuna de ser el elegido para enamorar a las damas jóvenes...

Ignoramos si él estará tan satisfecho como muchos creen, pues a veces el hecho de ser eterno galán en la farsa teatral, lo inhibe por razones de suspicacia femenina de poder serlo con fortuna en la vida real... Lo cierto es que nadie puede decir como él, que es el personaje que más mujeres ha enamorado en su vida...



Siempre la misma e inalterable calidad BAYER

CAFIASPIRINA

contra DOLORES



Sintonice el Mensaje Musical de CAFIASPIRINA, por L. R. 5 RADIO EXCELSIOR todas las noches de 20 a 21 hs.

INESPERADAMENTE FALLECIÓ el cantor "PRINCIPE AZUL"



Hace hoy precisamente 21 días, informábamos a nuestros lectores — no sin satisfacción — que el cantor nacional "Príncipe Azul", abandonaba nuestro país en procura de nuevos triunfos en la ciudad de los rascacielos, dónde ya anteriormente se habían consagrado otros compatriotas y, cuando aún no había llegado al lugar fijado como escenario de su presentación en el extranjero, lo sorprende la muerte, que resulta más dolorosa por lo sorpresiva. "Príncipe Azul", cuyo verdadero nombre era Herberto E. Costa, fallecio en la Isla de Trinidad, donde debió ser desembarcado para sometérsele — con la premura del caso — a una intervención quirúrgica, que desgraciadamente no dió los resultados que habrían sido de desear.

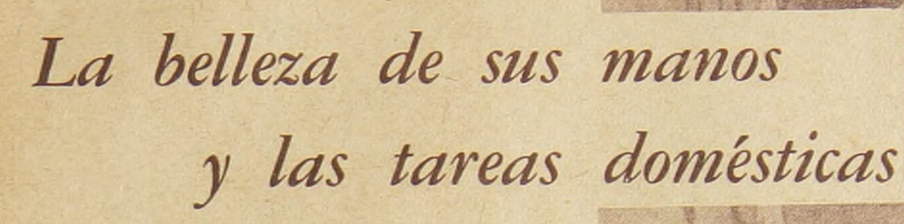
Radio Splendid, fué la primera broadcasting que contó con la colaboración del destacado artista desaparecido. "Príncipe Azul", se inició ahí como locutor y alternaba esa labor con la del canto, por la que siempre sintió gran predilección. El buen cantor ha desaparecido de nuestro escenario artístico cuando, joven aún, podía esperarse mucho de sus buenas aptitudes.



Helo aquí ante el micrófono de Radio La Nación — emisora que lo contó últimamente en su elenco — dispuesto a iniciar una interpretación, en la que como todas las suyas, volcaba todo su caudal de voz y su gran sentimiento interpretativo, que le permitieron conquistar los prestigios que gozaba en el momento que lo sorprendió la muerte

Norteamérica, la atraccion máxima de todos nuestros artistas, sedujo también a "Príncipe Azul", que, optimista y confiado, dejó nuestra gran ciudad con la firme decisión de triunfar; la suerte no ha querido que así fuera, pero, de cualquier manera queda, entre nuestro público, el recuerdo de su actuación siempre destacada y que fué consecuencia de su constante emulación.





Una causa perpetua de aflicción para las señoras, es el perjuicio que en sus manos ocasionan las tareas domésticas.

El roce, los irritantes jabones comunes, las aguas de cloro, lejías, etc. y las diversas temperaturas son factores de destrucción de la epidermis.

Después de efectuar sus trabajos siga este consejo, lávese las manos con un buen jabón de tocador. Enjuáguelas bien, y, sobre las manos húmedas, dése una fricción con Crema Biuty. Sus benéficos efectos se podrán constatar desde la primera aplicación.



0.70 el pomo



La Crema Biuty es seca é invisible, puede ser aplicada en cualquier momento del día. No ensucia la ropa y es absorbida rapidamente por la piel.

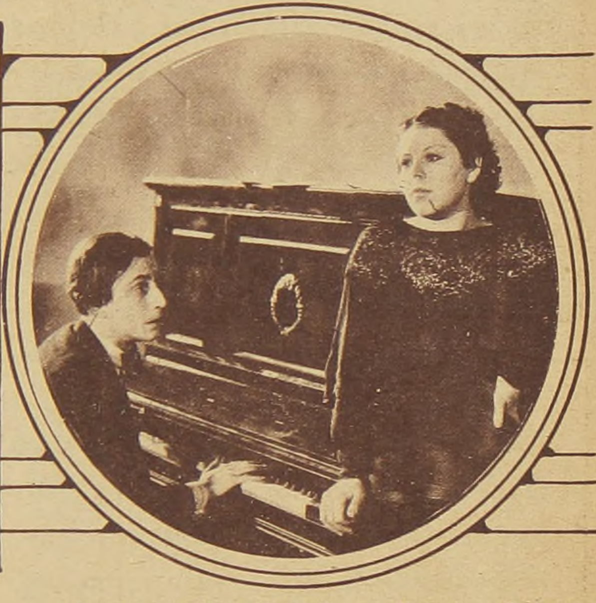
"TRES VIDAS" es una pieza radioteatral



El elenco "Film-Radio" en compañía del autor de la obra señor Manuel A. Meaños. Este conjunto que dirige Francisco Mastandrea tiene a su cargo la transmisión de la primera película radial "Tres vidas" presentada pos Adolfo R. Avilés, por L. R. 4, Radio Splendid. El éxito de esta producción radial, no obstante ser representado solamente dos veces semanales es indiscutible y ya sus personajes son familares al radioescucha.



Elena (Carmen Valdez). — ¡Por favor, Juancito!... ¡Qué carácter!...
Avila (Adolfo R. Avilés). — ¡Calma señor Buonanotte!... ¡Calma!...
Buonanotte (Francisco Mastandrea). — Yo soy el capitalista de la película y per eso mando. Si no, me corto la mano y non firmo más cheques.



Claudio (Humberto Nazzari). — ¡Norma!... Solo pensar que un día me faltaras, crispa mis dedos sobre el teclado y en lugar de una música suave, como sueño de novia, mi música es un canto arrebatado, loco...



Buonanotte (Mastandrea). — ¡Qué bien está la Elenita!
Marta (Fanny Yest). — ¿Mejor que mi Roberto?... ¡Imposible!...
Avila (A. R. Avilés). — ¡Silencio, por favor!... ¡A ver! Encienda el foco 38... ¡Eso es!... ¿Listos?... ¡Un poco de silencio señores!... A ver... ¡Luz! ¡Cámara!... ¡Acción!...

DE VERDADERA ORIGINALIDAD



El director Adolfo Avila (Adolfo R. Avilés) da lectura de la obra "Tres vidas" ante los intérpretes y el señor Juan Buonanotte, capitalista. A la derecha de Avila, Elena (Carmen Valdez), protegida de Buonanotte y convertida de ignorada corista en estrella del film.

A las 22 horas, todos los lunes y jueves se propala por Radio Splendid una original audición, que consiste en dar a conocer al oyente las incidencias a que da lugar la filmación de una película. Este libreto pertenece a Manuel A. Meaños, feliz autor de "Amor y Kocktail" quien al parecer logra reeditar con esta nueva obra éxitos anteriores.



Julio (Luciano Cardier). — ¿Algo extraña te he encontrado?...
Elena (Carmen Valdez). — ¿Extraña?...
Julio. — Sí... mi llegada te ha sorprendido; así me ha parecido notarlo.
Elena. — No... es que... comprende: así tan de improviso...

RESULTADO del CONCURSO de la YERBA "SANTA TERESITA"



Familiares del señor Antonio Aroza, señora Beatriz Robson y señor Benjamín Pérez, quiénes resultaron favorecidos con un aparato receptor de radio cada uno de ellos y cuyo sorteo fué realizado ante los micrófonos de L. R. 3, Radio Belgrano. Este concurso, que tanto éxito obtuvo entre los oyentes de esa emisora y consumidores de la yerba "Santa Teresita", es uno de los muchos que periódicamente organiza la importante Empresa Yerbatera.

Agradeciendo el obsequio a la milagrosa "Santa Teresita".

La señorita Beatriz Robson, calle Avellaneda No. 56, Capital; el señor Benjamín Pérez, domiciliado Madrid 1353, D. Sud, Avellaneda y el señor Antonio Aroza, Moreno No. 1341, Capital, a quien representan dos de sus familiares en la foto, son tres de los cinco favorecidos en el sorteo. Los restantes son las señoritas Esther Menéndez, calle 5, No 670, La Plata, F. C. S. y Clotilde Ayala, Venezuela 1766, 4o. piso, Cap.

UNA BRILLANTE TRANSMISION FUE LA DE LA CARRERA DE RAFAELA



Desde el puesto estratégico de observación, en el circuito de Rafaela, Luis E. Sojit, conocido y popular comentarista deportivo de Radio Splendid y Radio Rivadavia, en colaboración con el no menos popular Corner, dieron a conocer en una brillante transmisión las incidencias de tan importante premio



He aquí a Zatuszeck, ganador de las quinientas millas de Rafaela, junto con su acompañante, revisando la máquina del formidable Mercedes Benz, que ganaría la importante prueba en una encarnizada lucha con Martín. Esta carrera así como su final emocionante en extremo no pudo hallar más fiel relator que Luis Elías Sojit. Radio Splendid y Rivadavia una vez más dieron a conocer una importante prueba automovilística, con acierto y justeza.

Seis MESES en su nueva era:

15 de MARZO - 15 de SEPTIEMBRE

A NUESTROS OYENTES;
A Nuestros Avisadores;
Al Periodismo en General;
A Nuestros Artistas;
y a todos aquellos que en una u otra forma colaboraron para el mejor logro de nuestros propósitos,

A TODOS ELLOS

¡¡MUCHAS GRACIAS!!

Cuando iniciamos nuestra nueva vida el 15 de Marzo, dimos a conocer nuestros propósitos. Ellos, a seis meses de actuación, ya se han visto cumplidos. Nuestro programa artístico, ha sido de calidad indiscutible. Prueba de ello son los nombres

- LIBERTAD LAMARQUE
- IGNACIO CORSINI
- PEDRO MAFFIA
- MAGALDI NODA
- RUDDY AYALA
- VIRGINIA VERA
- ROBERTO ZERRILLO
- TITA VIDAL
- MIGUEL CALO
- Y OTROS...

AS

LR8. RADIO PARÍS

LOLA MEMBRIVES la
TEATRO de HABLA



Una fotografía de la prestigiosa actriz, en la que luce el lazo de Isabel La Católica, con la medalla que lleva esta inscripción: "A la lealdad acrisolada". Es esta una condecoración del gobierno español y la más honrosa distinción que se otorga en España.

Un esfuerzo digno de todo elogio, es el realizado por los señores Gache y Devoto, propietarios de Radio Splendid, al conseguir el concurso de la genial intérprete del teatro de habla española Lola Membrives, para actuar ante sus micrófonos al frente de un calificado elenco. Esta presentación se hará a mediados del corriente mes y ella ha provocado la justificada expectativa propia de los grandes acontecimientos.

Haber logrado la exclusividad para el micrófono de la actuación de una figura tan prestigiosa, de una personalidad firme y vigorosa en la escena teatral, como Lola Membrives, significa una de las más importantes y trascendentales conquistas de la radiotelefonía en esa lucha impuesta con el teatro, en lo que a calidad de intérpretes se refiere. Lola Membrives, la actriz por excelencia, la exquisita intérprete del tea-

Con don Enrique García Velloso, nuestro aplaudido autor y el prestigioso poeta Federico García Lorca, autor de "Bodas de sangre" uno de los más grandes éxitos interpretativos de Lola Membrives.



más prestigiosa figura del

ESPAÑOLA

SE PRESENTARA A MEDIADOS DE MES ANTE EL MICROFONO DE L. R. 4, RADIO SPLENDID

tro español contemporáneo, actuará solamente para los oyentes de la República, por intermedio de L. R. 4. Un galardón más logrado para la radiotelefonía y un número de indiscutible calidad artística en los programas.

Hablar sobre tan prestigiosa figura sería inoficioso, redundante. ¿Qué más decir de quien tanto y tan bien se ha hablado?... Escuchemos pues a Lola Membrives en sus impresiones sobre el teatro radial, que sin duda alguna, ese es el tema de más actualidad para ella y los oyentes.

En su casa de la calle Rodríguez Peña, donde habita en compañía de su esposo e hijos, nos recibe con la distinción y gentileza que le es habitual y ante nuestro requerimiento, luego de divagar sobre interesantes temas relativos al teatro, nos dice la genial intérprete:

—He escuchado transmisiones radiales de distinta índole y llegado al convencimiento absoluto del progreso extraordinario de la radiotelefonía en mi querida patria la Argentina. De ahí que actuar para los oyentes de una emisora porteña me llena de legítimo orgullo. Trataré, en lo que se refiere a mi repertorio, de representar obras de autores clásicos y contemporáneos, entre éstos, autores argentinos y españoles, todo ello contemplado con un espíritu ecléctico en grado sumo. Velaré por la pureza de nuestro idioma en todo cuanto esté a mi alcance: Pensar lo rico que es el idioma castellano y constatar con pena y vergüenza ciertas deformidades en las palabras, justificadas con la pueril excusa del cosmopolitismo de nuestra gran ciudad. El desarrollo que tiene la radiodifusión en nuestro país, su decidida influencia sobre los escuchas, especialmente el niño, debe merecer una mayor preocupación por quiénes tienen a su alcance los medios necesarios para hacer obra de cultura. Eso es lo que trataré de hacer y en la minuciosa selección de mi repertorio, alternaré las mejores piezas del teatro clásico, como las de Moliére y Lope de Vega, hasta las obras de autores contemporáneos españoles como Jacinto Benavente, Eduardo Marquina, Hermanos Quintero, Federico García Lorca, etc., y argentinos como Martínez Guitiño, González, Castillo, etc. Admito las acentuaciones típicas, la "característica" tonada nuestra, que con tanta simpatía es observada en España, esa coquetería del lenguaje, podemos llamar, pero no puedo aceptar en forma alguna, las deformaciones de palabras con el injustificado fin de lograr comicidad. De ahí que haya dicho que vea con pena, estas anormalidades usando primeramente un eufemismo, para luego sensurarlo agriamente al decirles que hasta vergüenza sienta por ello y es justo, ya que nuestro idioma y nuestro público. no merecen agravios tales por más justificaciones que se pretendan buscar. A ello, pues, deleitando con las calificadas obras de los autores citados, dedicaré mis mayores afanes en mi labor ante el micrófono.



Como buena criolla, Lola Membrives, empuña la guitarra y canta una de las tonadas nacionales que le valieran antes de consagrarse actriz de talento, tantos triunfos en nuestro país.

AMORES y HAZAÑAS JORGE DUNCAN

El conjunto radioteatral que encabeza el correcto actor Roberto Salinas en Radio Stentor, ha iniciado el primero del corriente mes, la propalación de una nueva novela episódica titulada "Amores y hazaños de Jorge Duncan", que ha logrado interesar ampliamente a los oyentes. — El libreto de la obra pertenece a Freed Casares y contiene situaciones de verdadera emoción. — Reproducimos en esta nota, algunos pasajes de "Amores y hazañas de Jorge Duncan".



VILMA: Jorge. ¡Después de tres años de separación, me tratas con tanta indiferencia!...

JORGE: Es mejor no recordar épocas pasadas Vilma, pues evocándolas, perderías tú...

CHOLA: ¡Qué reconfortable es ésto, Jorge, después del paseo que hemos dado!

JORGE: Yo desearía, Chola, que éste viaje durase hasta el fin de nuestros días.

COMISARIO: ¿Le ha gustado señorita Vilma el paseo por la tercera clase?

VILMA: Le estoy muy agradecida por sus atenciones, señor comisario.

CHOLA: Jorge... pienso que tan sólo faltan dos días para llegar a Buenos Aires, y esto me entristece.

JORGE: ¡Qué ocurrencia, Chola! Por qué pensar en eso, si cuando estemos en Buenos Aires, no nos separaremos, como hasta ahora...

CHINO: (leyendo) Van pieles... esperen puerto...

JORGE: (para sí) Esto debe ser un cablegrama cifrado...

de ◆◆



VILMA: Camarote 214... Claudio Morris... ¡Magnífico! Esto es lo que quería saber...



JORGE: Y. ¿Qué pasa?

GOYO: Que estoy comiendo Jorge... Todavía no hay nada interesante...

Reparto de "Amores y Hazañas de Jorge Duncan"

Jorge Duncan . . .	Roberto Salinas.
Vilma Jackson . . .	Emma Bernal.
Chola Morris . . .	Norma Castillo.
Goyo	Juan Bono.
Chino	Julio Vial.
Comisario	Roberto Lopresti



COMENTARIOS GRÁFICOS DEL AMBIENTE

Nita del Solar, cantante melódica que viene desempeñándose con sumo acierto frente al micrófono de Radio Splendid, cuyos oyentes tienen oportunidad de consignar sus crecientes progresos, a través de sus interpretaciones ajustadas y agradables. Nita del Solar no tardará en imponerse definitivamente a la atención de los radioescuchas.

Lucía Montalvo, la expresiva "soubrette" y cantante internacional, que después de una destacada actuación en diversas broadcastings argentinas, ha hecho su debut en Radio Excelsior, en la audición "Mensaje Musical de Cafiaspirina". Los oyentes de esa importante emisora recibieron con agrado las primeras interpretaciones de la simpática artista.

Arriba: La prestigiosa primera actriz arg[illegible]ntina Luisita Vehil, de brillante actuación en nuestros escenarios, se presentó días pasados ante el micrófono de Radio Stentor, a fin de disertar sobre un tema de interés femenino. Su charla fué precedida por un acto de concierto a cargo de la excelente pianista Lía Cimaglia de Espinosa.

... cantor na...ual Antonio Mai... hermano del cantor ... Canaro, se presentó ha... unos días en Radio Cultura, ...ompañado por un trío de guita...es. Se trata de un elemento de valía, que hasta hace poco actuaba con la orquesta de Edgardo Donato, habiendo dado un apreciable paso en su carrera artística, al independizarse.

Cancionista nacional Carmen Salas, que después de haber actuado en Radio Splendid, Fénix y Argentina, se ha presentado ante el micrófono de Radio París, donde actúa los miércoles de 11.30 a 12.30 horas.

El trío melódi... co "Los Dandys", que a través de su breve actuación en otra broadcasting, conquistó sólidas simpatías, acaba de debutar en las estaciones de la calle Belgrano, como asimismo en Radio Prieto y Argentina. Es un número de indiscutibles méritos, cuyas inter... pretaciones son muy celebradas por los oyentes.

Vicente Criscerá, cantor nacional que actúa en las "broads" del Palacio, aparece aquí acompañado de sus guitarristas. Criscerá posee una agradable voz y cultiva un interesante repertorio, factores ambos que lograrán destacarlo ante el interés del público.

Roberto Salinas ofreció a sus compañeros de elenco una copa de champagne, celebrando el éxito del concurso "Amores y hazañas de Jorge Duncan", el nuevo folletín que transmite Radio Stentor. Aquí aparece el conjunto, frente a las cartas recibidas con tal motivo

He aquí al nuevo conjunto "Los trovadores de Cuyo", que acaba de presentarse en las estaciones del Palacio, interpretando el cancionero nacional. La presentación de este número ha sido recibida con general simpatía por el público radioescucha.

WHISKY, música, y buen

UNA CHARLA Dr. FRIEDER

Dr. Frieder Weissman, músico distinguido, persona culta y simpá-, que en esta nota nos relata algunas interesantes impresiones acerca de la música argentina.

En el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, naestro Frieder Weisman, está ensayando al frente de nagnífico conjunto orquestal de 60 profesores. En esa , apreciamos como se preparan esos conciertos que luego naravillan. No hay detalle que se le escape al inteligente tor... "Esa frase del primer violín... a ver, las trompe- nás piano..." Advertimos que habla un castellano muy cto, con ligero acento alemán.

na y diez veces repite cada trozo musical, hasta que- nforme. Entonces tiene un alentador "bravo, muy bien" us músicos.—

minado el ensayo nos dice:

Vamos a tomar un whisky a mi casa. Es aquí cerca y s nos dirigimos a su domicilio nos confiesa:

ento haberlos hecho esperar. Pero el ensayo es algo .

Ensaya mucho su orquesta?

a lo creo! El público, ignora generalmente, lo que nos, esa es la palabra, para arribar a un buen resul-

Todos los días, sin excepción, hay ensayo... Del 15 de l 25 de Mayo que fué cuando ofrecí mi primer concier- e año, ensayabamos 3 horas diarias...

Nos imaginamos que sería muy pesado para los mú-

No, porque todos están compenetrados de la responsabilidad que les corresponde. Estoy orgulloso de ellos, son todos magníficos ejecutantes; los solistas son los mas destacados que hay en la Argentina. Además, ponen su mejor voluntad. Existe entre nosotros una colaboración espontánea, un respetuo mutuo; los considero colegas míos.

Algunos minutos después, instalados en su suntuoso departamento, frente a sendos vasos de wisky entramos de lleno al reportaje.

—Doctor Weissman, usted que ha tenido ocasión de actuar en los principales países europeos, ¿qué opinión le merece nuestra radiotelefonía?

—Optima. Técnicamente, los equipos transmisores, están a la altura de las mas grandes países. Faltan edificios monumentales, pero eso vendrá pronto, estoy seguro. Este es el país del progreso vertiginoso.

Bajo el punto de vista artístico, hay algo que me ha llamado poderosamente la atención: he notado con asombro, que los grandes diarios no apoyan a la radio, no quieren reconocer la enorme importancia que ya ha alcanzado en la Argentina. Culturalmente, la radiotelefonía cumple una misión que no se puede rebatir. Vean...

Y de su escritorio, saca un paquete de cartas. Proceden de distintos puntos del país: Córdoba, Salta, Neuquén... Hay en ellas conceptos que revelan la presencia de espíritus cultos.. "su música hace mas llevadera mi tarea".."durante una hora nos hemos elevado espiritualmente" "en esas "Escenas Argentinas" estaban plasmadas nuestras pampas, sierras, ríos..."

—Estas cartas, nos dice Weissman, no son sino pruebas de la importancia que tiene la difusión artística por el éter. Por eso, la actitud de los diarios importantes es para mí, incomprensible. En Europa, se alientan siempre esas manifestaciones.

—Qué le parece nuestra música?

—Una de las más hermosas del mundo. Es una lástima que los argentinos, especialmente los habitantes de las grandes ciudades, no se interesen más por su folklore, y por las realizaciones artísticas, que sobre la base de ese folklore han realizado reputados maestros argentinos. Yo, estoy orgulloso de haber hecho conocer la música de este país en Europa. En Europa publiqué artículos sobre ese tema en los principales diarios y en las revistas radiotelefónicas. El público holandés, oyó, por primera vez música de este país en mis transmisiones en "Avro" la mas importante broadcasting holandesa.

—Gustó la música nuestra?

—Enormemente. Y es lógico! Sus ritmos y sus melodías, son de una inspiración y riqueza únicas. Ante conceptos tan elogiosos el cronista, instintivamente, se avergüenza. Un extranjero, pondera y propaga nuestra música, y nosotros, es

RADIO, naufragio, humor

COCKTAIL CON EL WEISSMAN •

doloroso reconocerlo, nos olvidamos casi por completo de ella.

Los vasos de Whisky ya están casi vacíos; entramos en el terreno de las confidencias:

—Usted habrá notado que soy un enamorado de la música argentina. Pero hay algo que me gusta más, en este país: sus mujeres. Son... Y aquí una andanada de calificativos a cual más elegante.

—Nos gustaría publicar en "La Canción Moderna" algunas fotos suyas de Europa.

—Con mucho gusto lo haría, pero todas las fotografías las he perdido en el naufragio...

—Ah! ¡Es cierto! Relátemos ese naufragio.

—Fué cerca del puerto de Laixoes, en aguas portuguesas Nuestro barco chocó con otro. Fué una colisión espantosa. Recuerdo que yo me encontraba paseando en cubierta. Repentinamente, sentí que todo el barco se sacudía mientras se oía un estrépito infernal. Rodé por el suelo; me levanté, un poco aturdido, y percibí confusamente voces, gritos, llantos... "Es un choque... Socorro... Nos hundimos...

Los pasajeros corrían desesperados, mientras la tripulación, trataba, en vano, de poner orden. En tres minutos el "Orania" estaba tumbado y en quince minutos se hundió, desapareciendo por completo.

En el desorden y la premura, los botes—salvavidas fueron insuficientes, y me encontré nadando en el mar. Cuando el cansancio ya me vencía pobladores del puerto me recogieron en un bote.

—En ese naufragio perdí todo: equipaje, dinero, documentos, partituras musicales de gran valor. Menos mal que salvé algo...

—Qué?

—La vida... Algo es algo, no le parece? Por otra parte, compensó ese infortunio, un hecho que obliga mi gratitud eterna a la Argentina y a mis oyentes. Recibí más de 200 telegramas y centenares de cartas de este país, con ese motivo. Fué una satisfacción inmensa ver esas pruebas de cariño de mi público.

Prosigue nuestra charla, y el eminente director europeo, nos resulta cada vez más simpático. Poseedor de una sólida cultura, literaria y musical, un espíritu altamente comprensivo, es sin embargo de una sinceridad y sencillez que encantan. Enemigo de "poses", tan frecuentes en los grandes artistas, es también un humorista que sabe dejar a un lado la gravedad para dar paso a la sutileza irónica. Bastaría esta anécdota que transcribimos tal cual nos la relató: "No hace mucho, escuché en B. Aires, por primera vez en mi vida la palabra "cachada", en uno de los ensayos pregunté su significado a varios ejecutantes de mi orquesta, pero me dijeron, que era algo difícil de explicar.



El eminente director, fotografiado en compañía de su "trío melódico", como él le llama a sus tres "pichichos", con el tono festivo que es habitual en su trato íntimo.

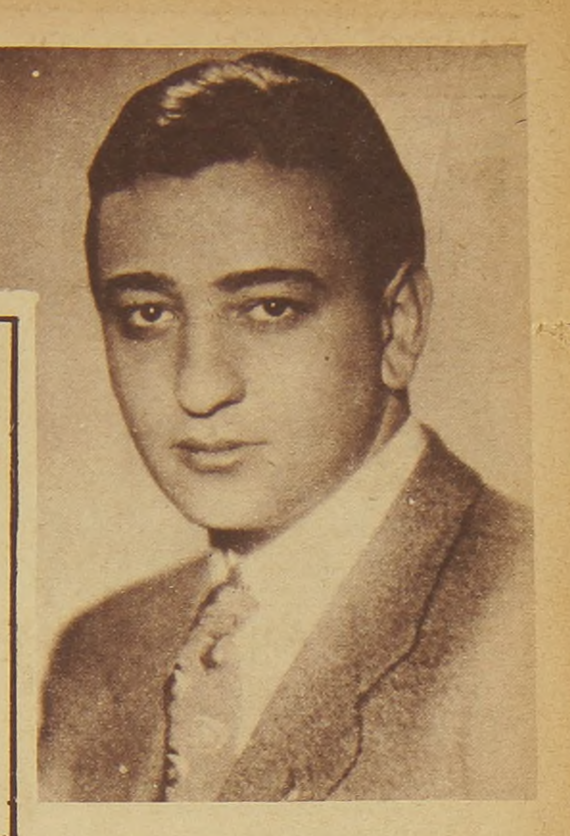
Ya había olvidado la palabra, cuando en otro ensayo, me la recordaron, y les aseguro que no la olvidaré.

Acostumbro llevar en la cinta del sombrero una plumita Es una costumbre tradicional en algunos pueblos de Europa y yo soy uno de sus cultores.

Aquel día, a las 16 horas di por finalizado el ensayo. Pero, cuanda así lo comuniqué a la orquesta, nadie se movió de su lugar. Terminó el ensayo! repetí, pero todos siguieron inmóviles. Pregunté a que obedecía tal actitud, pero nadie me respondió. En vista de eso, opté por retirarme y cuando fuí a tomar mi sombrero, estalló una ovación estruendosa. En lugar de la plumita, mi sombrero ostentaba una descomunal pluma de un metro de largo. Esto quiere decir "cachada" me dijeron...

Y el Dr. Frieder Weissman, ríe al narrarnos esa "aventura", y se nos antoja entonces, en su verdadero aspecto, por sobre el artista, el hombre que sabe vivir, que sabe conquistar, por su manera de ser. Y nos explicamos sus triunfos rotundos y merecidos.

LAS CANCIONES DEL REPERTORIO DE CARLOS ROLDAN



DONDE?

TANGO

No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¡qué mirada es esa
¡Acaso me dice que debo esperar!
Mi vida se abraza con este tormento;
lo que te propones, deveras, no sé
borrá la esperanza de mi pensamiento,
decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,
Dónde, dónde iré con mi pasión,
iré sin rumbo por tierras y por mares,
en alas de la muerte cantando esta canción:
Dónde, dónde está la que yo quiero
Dónde, dónde está mi corazón,
Ya lo he perdido y soy como un matrero
Que va domando el potro de la desilución.

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
Que en tus sentimientos domina el candor
Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufrás, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estribillo)

Letra de Antonio Graciani. Música de Irusta-Fugazot-Demare

SUS OJOS SE CERRARON

TANGO CANCION

Sus ojos se cerraron
...y el mundo sigue andando,
su boca que era mía
ya no me besa más,
se apagaron los ecos
de su reir sonoro
y es cruel este silencio
que me hace tanto mal!
Fué mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
caricias de bondad,
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas
se niegan a brotar
y no tengo el consuelo
de poder llorar!

(Refrán)

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida,
por qué esta mueca siniestra de la suerte,
quise abrigarla y más pudo la muerte,
cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento
todo es mentira, mentira ese lamento,
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa
las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano yo alentaba
febril una esperanza
clavó en mi carne viva
sus garras el dolor,
y mientras en las calles
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

Música de Carlos Gardel.
Letra de Alfredo Le Pera.

LOS AÑOS PASAN

TANGO

1ª PARTE

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

2ª PARTE

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura.
Rota la brida del corcel de mi ilusión,
¡Le brindaré esta flor! ¡flor de amargura!
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

1ª PARTE (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
Para el bien y para el mal.

Letra de Carlos Giampe.

Música de Armando Baliotti.

SI VOLVIERA JESUS

TANGO

Iª

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras al mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos hacen que en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoísmo
Caifás y Pilato gobiernas lo mismo
Y, si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

IIª

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan
Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar.

Iª bis

La injusticia impera ¡dónde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada, hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Que razón tenías, qué razón que aterra
¡Oh Jesús! tu reino no era de la tierra.

Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar.

etc. etc.

Letra de Dante Linyera.

Música de J. M. Mora.

PARTIO PARA RIO DE JANEIRO EL MAESTRO DAJOS BELA



Partió en el "Arizona Marú" rumbo a Río de Janeiro el prestigioso violinista Dajos Bela, quien de esa capital seguirá luego viaje a Europa. Para el año entrante, Radio Splendid que ha contado con tan excelente concurso, volverá a incluirlo en sus programas.



En ambas fotografías tomadas a bordo, Dajos Bela, aparece rodeado por un grupo de admiradoras y por los elementos de su orquesta, entre ellos se encuentran el excelente violinista José Niesov. También aparece en la foto, el conocido comentarista Luis Elías Sojit.

CHARLO ARBITRO DE LA ELEGANCIA



Sorprendió días pasados la aparición de Charlo, en los pasillos del Palacio, luciendo una hermosa camisa de seda oscura, tipo batita; el cuello sujeto por dos botones de nácar blanco y acentuando el contraste una corbata de lazo, de tonos claros y caprichosos dibujos. Esta moda que al parecer piensa implantar Charlo, no hay duda que será adoptada por los amantes del buen vestir.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

En los estudios de la broadcasting W. B. C., en instantes que actuaba la cancionista Mabel Smith, acompañada por su pianista Mitchell, son apagadas las luces de improviso. Al acudir el propietario de esa emisora Louis Bird y su secretario Wallace O'Brien, hallan el cadáver del speaker Jimmy Hines. Albert Cook, actor de radio es sorprendido en actitud sospechosa, huyendo de la broadcasting a los pocos minutos de haberse cometido el asesinato. Este, Mabel Smith y su pianista son detenidos y siendo infructuosos los interrogatorios, les ponen en libertad. El inspector Simon de Scotland Yard, a cuyo cargo está la investigación, hace que aquellos sean seguidos en todos sus movimientos. Mike Davis su ayudante, cantor de jazz y pesquisante por afición sigue los pasos de Mabel y descubre que ésta se halla bajo la influencia hipnótica de Jack Morgan, agente de publicidad de la radio. Este en combinación con George Felton, dueño de la broadcasting Central y de Leo Connelly, director de audiciones de la W. B. C. preparan un plan siniestro dispuesto a hundir financieramente a Louis Bird. Entre tanto, el inspector Simon, luego de haber interrogado a Harold Turner, cantor de radio y quien mantuviera relaciones casi amorosas con Mabel Smith, acude a una cita que por teléfono le pidieran. Al bajar del auto, suena un disparo de revólver y cae herido.

Harold Turner, cantante de radio, amaba a Mabel Smith, aunque tuviera ciertas reservas en confesárselo.

El disparo había sido hecho por un hombre, desde un portal situado a unos diez metros de distancia de la casa. Mike, no bien vió caer a Simon, ordenó al chauffeur, tratara de alcanzar al agresor quién emprendía rápida huída. A los cincuenta metros, ya el auto había dado alcance al desconocido. Mike saltó del coche... El hombre detuvo su carrera precipitada y apuntó con su arma a Mike... Este no se detuvo Se avalanzó sobre él... Se oyó un segundo disparo que no dió en el blanco y saltando sobre el criminal, el joven cantor le aplico varios puñetazos que dieron con él por tierra, a tiempo que le hacía caer el arma.

Ayudado por el chauffeur, Mike, introdujo al sujeto en el interior del coche. Dieron marcha atrás para socorrer a Simon y llegaron junto a él. El chauffeur, revólver en mano, impedía todo movimiento del agresor. Mike, descendió del coche y advirtió el cuerpo de Simon, tendido cuán largo era, dejando ver un hilillo de sangre que corría por una de las sienes.

—¿Lo habrá matado? — se preguntó con verdadero temor.

Simon no daba señales de vida. Solícito y rápidamente, Mike, buscó la herida. A un costado del cráneo, se advertía un rozamiento, casi superficial y de allí manaba sangre. Tomó a Simon entre sus brazos y aunque con cierta dificultad consiguió subirlo al auto. A toda marcha se dirigieron a una clínica médica cercana.

Felizmente se constató que la bala había rozado el cuero cabelludo. El médico le practicó una cura simple, luego de haberle hecho recobrar el conocimiento y a los pocos minutos se retiraba Simon, por sus propios medios, acompañado de Mike, en tanto el chauffeur quedaba en el coche, custodiando al detenido.

Llegaron a Scotland Yard. Convenientemente incomunicado en un calabozo quedó el sujeto que había pretendido matar a Simon. Este, a su vez, se retiró a su domicilio, dispuesto a descansar unos instantes.

Mike, a su vez, aprovechó para dirigirse a la estación W. B. C., donde poco después de media hora debía comenzar su audición.

—o—o—o—

Entre tanto Jack Morgan y George Felton, en la casa miserable, en que celebraban sus reuniones y concebían sus terribles maquinaciones, sostenían una entrevista.



Vió una sombra que se avalanzaba sobre ella... Dió un grito, pero se sintió tomada violentamente de los brazos... →



Broadcasting

Por Leandro Suñé Maseman

George Felton, no podía ocultar su satisfacción, al sonreír complacido, constantemente y frotarse las manos, exteriorizando una impresión de ánimo que al parecer respondía a la realización de determinados propósitos.

—Amigo Morgan: esto va cada vez mejor. El pobre Louis Bird, con su célebre broadcasting va en camino de la ruina, en tanto yo, con mi broadcasting Central, quedaré como el único dueño de plaza de una emisora. Este será mi gran triunfo. Ustedes, mis habilitados y yo, seremos antes de dos o tres años, dueños de una considerable fortuna.

—Ese jovencito Show, es un técnico hábil. Es necesario aumentarle la cantidad ofrecida, —contestó Morgan.

—Ya lo creo. Su trabajo es admirable. No fallan las interrupciones en la transmisión de la W. B. C. Cómo será el desconcierto en esa casa que tengo conocimientos de que han retirado sus avisos las casas productoras del jabón Romeo; la sastrería Taylors Brothers y los autos Carring. Sin esos avisadores, los más fuertes que tenía la W. B. C., el pobre Louis Bird no tendrá más camino que el del suicidio. En tanto nosotros...

La llegada de Leo Connelly, le interrumpió:

—¡Hola, Leo!... ¿Grandes novedades, eh?...

—Muchas... —contestó gravemente éste.

—¿Cómo? — insistió Felton. — ¿Acaso no sabes que los avisadores se retiran de la W. B. C.?...

—Sí. En ese orden progresamos. Pero hay un pequeño inconveniente, en todo, que se llama inspector Simon.

—¡Bah! — Contestó Morgan. — No pierdas cuidado.

A lo que Felton agregó sonriendo:

—Ya he mandado a uno de los "muchachos" a que le dé un "tente quieto".

Connelly los miró a ambos. Luego, dejando traslucir su inquietud, agregó:

—El "tente quieto" ese, se lo han dado a Bob. Tú le habías mandado que matara a Simon, ¿verdad?... Pues no le salieron las cosas bien. Apenas un rasguño, en la cabeza del inspector y Bob, durmiendo en Scotland Yard.

Felton se incorporó en su silla. Abrió los ojos desmesuradamente y no pudo contener su contrariedad, rayana en el temor.

—Entonces... ¡Estamos perdidos!...

—Vamos, — le reprochó Morgan. ¿Qué cree usted que es Bob?... Yo le he traído a trabajar con nosotros y no acostumbro a apadrinar "niñas". Bob, podrá decir algo, pero nunca dar nuestros nombres. En cuanto a nuestros planes, nadie más que nosotros tres, puede conocerlos.

—Hay más, —prosiguió Connelly.— Ha sido interrogado Harold Turner.

—El cantor de mi estación? — preguntó Felton.

—Sí, el mismo, — asintió Morgan. —También sé que está enamorado de Mabel y he tenido que cuidar que no progresaran esos amores. Hay que evitar, entonces, que se vea con Mabel.

—Sí, sí... —agregó con ansiedad Felton. Separarlos. Usted puede llevar a Mabel a un lugar alejado de aquí. Su "influencia" puede hacerlo...

—¿Creen ustedes, eh? pues he llegado a una amarga y dolorosa comprobación. Ya Mabel no responde a mi "influencia" como antes. Por momentos me siento impotente para dominarla.

—¡Ea! —dijo Connelly. — por la fuerza entonces. Pruebe una de las dos maneras.

—No, —continuó Morgan. — A lo seguro. Mandemos dos hombres que la rapten y en esta misma casa puede quedar secuestrada. Yo, a todo esto, no debo intervenir.

—Bien, —aprobó Felton.— ¡Si esa chica llegara a hablar!... Hay que tenerla bien custodiada. Supónganse ustedes que por una de esas circunstancias Mabel hablara... Entonces debería seguir el mismo camino de Jimmy Hines.

—¡No, Felton!

Con toda energía, mostrando su fiereza en la mirada extraña de sus ojos, Morgan, le replicó con energía.

—Comprendo, — dijo sonriente Felton. — Comprendo, mi buen amigo. También a usted se le ha dado por los sentimentalismos.

—Lo que sea. Hay en esta casa una habitación más o menos arreglada. Ella puede vivir aquí bien custodiada. No hay necesidad de extremar la nota.

Poco después dos hombres de la siniestra gavilla que capitaneaban Felton, Morgan y Connelly, salían en busca de Mabel Smith.

Felton entretanto, sin poder evitar su temor, insistía acerca de la detención de Bob.

—Tenga confianza Felton, —le replicó Morgan. — No hablará. Bob me debe la vida. Y si así no fuera, ¿quién puede probarnos nada?...

—¿Por qué murió Jimmy Hines, entonces?... Sabía demasiado.

—Sí, —contestó Morgan— demasiado... En cierta oportunidad me sorprendió hipnotizando a Mabel. Apenas tuve tiempo de separarla de mis brazos.

—En cuanto a lo mío yo no sé que malhadada circunstancia hizo que se enterara de cierta conversación telefónica que



"En cierta oportunidad me sorprendió en instantes que trataba de hipnotizar a Mabel. Apenas si pude desprenderla de entre mis brazos..." dijo Morgan. →



Un crimen en la broadcasting

(De la página anterior).



Fué en ese instante que sintió un fuerte golpe en la cabeza... Se desplomó en tierra cuan largo era...

me convenía mantener en secreto. Fué cuando el famoso "affaire" de la broadcasting C. X. B. El supo así muchas cosas.

—Es la desgracia de saber mucho lo que conduce a ciertos desenlaces. Jimmy Hines sabía demasiado y por eso murió. Mabel también sabe y...

—¿Y qué? —preguntó airadamente Morgan, encarándose con Felton.

—¡Nada! ... ¡Nada! ... Que puede hacérsele callar. Pero no se alarme. Mabel quedará secuestrada aquí por un tiempo. No tenga temor de nada.

Y sonrió en forma siniestra y sugestiva que motivó de parte de Morgan un gesto amenazante.

¿Quién sabe los extraños propósitos que en ese instante pasaban por la imaginación del propietario de la broadcasting Central.

—o—o—o—

El inspector Simon al oír el llamado de la campanilla telefónica, se incorporó en el lecho y tomó el auricular de sobre la mesita de luz. Era Mike, quien habiendo terminado su audición deseaba enterarse de las novedades producidas.

—Nada de nuevo, Mike. Ya me siento bien. No he hecho más que descansar. Ven para aquí enseguida. Te espero y juntos interrogaremos al sujeto ese que no quiso respetar mi cabello.

Diez minutos después tarareando el fox-trot de moda, Mike, displicente y desenfadado penetraba en el dormitorio del inspector Simon. Este ya estaba vestido con traje de calle y dejaba ver sobre un costado de la cabeza una venda que le cubría la herida.

—¡Hello, inspector Simon! ... ¿Cómo anda? ...

—Bien, Mike! ...

—¿De modo que el simpático sujeto que lo agredió va a recibir nuestra visita? ...

—Y nos dirá el motivo de la agresión. — contestó Simon.

—Pero, dígame, inspector. ¿Cómo fué usted a la cita? ...

—Sencillamente. Me dieron el nombre de Reynolds. Según el informante, Reynolds había hecho un importante descubrimiento y me esperaba en la casa, cuyas señas me dieron. Cuando llegué, el aspecto de la vivienda, no me inspiró mucha confianza, de ahí mis indicaciones para que subieras a buscarme. Pero a todo esto el tiempo vuela. Vamos rápido a Scotland Yard. Nuestro amigo estará nervioso aguardando nuestra visita. Y es una descortesía hacerle esperar. Vamos, Mike! ...

Harold Turner bajó del ascensor que le conducía al departamento de Mabel. Tenía deseos de conversar con ella y reiniciar el idilio suspendido, con motivo de los acontecimientos ocurridos. Cerró las puertas del ascensor y al disponerse a dirigirse por él pasillo hacia el departamento de la cancionista, escuchó en el ascensor de al lado, que en ese instante descendía, unos quejidos de mujer a tiempo que miraba y alcanzaba a descubrir a Mabel, quién forcejeaba en medio de dos hombres. Harold, sin titubear, rápidamente, abrió nuevamente la puerta del ascensor por el que había subido y en él se introdujo dispuesto a librar a Mabel de sus extraños atacantes... El ascensor llegó a la planta baja. De allí a la acera apenas si habría tres metros de distancia... Vió cómo un auto arrancaba la marcha desde allí. En un salto estuvo en la acera y alcanzó a subir a un taxi que pasaba en ese instante ordenándole que siguiera al auto que ocupaba Mabel.

Separados por prudente distancia los dos automóviles siguieron a través de las calles de Londres. Ansioso, con visible nerviosidad, Harold no perdía de vista al auto en que viajaba la cancionista, pero no alcanzaba a distinguir nada de lo que ocurría en su interior, por estar la cortinilla de la ventanilla trasera, corrida completamente.

En el primer instante, Harold hubiera deseado lanzarse sobre los raptores de Mabel, para tratar de rescatarla de entre sus garras, mas obrando con prudencia, en una súbita reflexión, comprendió que eso hubiera sido una imprudencia, y hasta temerario, ya que no poseía arma alguna. Por otra parte el avisar a algún agente, le hizo pensar que, por represalias, los desconocidos raptores pudieran cometer alguna violencia en la persona de Mabel.

Con lo cual, decidió obrar con prudencia y no perder movimiento alguno de sus perseguidos.

Al llegar a una barrera del ferrocarril, por estar baja ésta, los dos autos se colocaron a la par. Harold, venciendo su espontánea curiosidad con grandes esfuerzos, adoptando un gesto desenfadado, miró disimuladamente. Los dos hombres habían sentado a Mabel entre ellos. Esta con la cabeza apoyada en el hombro de uno de ellos, parecía dormir.

—Está desmayada, — pensó Turner.

Y no podía explicarse de dónde sacaba fuerzas para contenerse. La prudencia se lo exigía.

Poco después los autos continuaban la marcha. El coche en que viajaba Mabel se detuvo en la casa que ya conociéramos y que era la guarida de los fascinerosos que respondían a Morgan, Felton y Connelly. El auto que ocupaba Turner se detuvo en la esquina próxima. Desde allí sin ser visto, pudo observar cómo Mabel, en brazos de uno de los asaltantes, era conducida al interior. Los dos hombres descendieron del coche, así como el chauffeur y penetraron en la casa.

Harold se dirigió hacia allí. Encontró la puerta de calle abierta... Penetró en su interior... La obscura escalera le indicaba que ese era el camino que habrían seguido los tres hombres... Llegó a la puerta de la habitación primera. Solo estaba cerrada con el picaporte... Penetró en ella... Una habitación miserable... Una mesa con varias botellas y vasos y un pequeño armario constituían todo el mobiliario... En su interior no había nadie... Observó otra puerta que conduciría seguramente a otra habitación... Tentó fortuna nuevamente a ver si también estaba abierta... Extendió la mano hacia el picaporte...

Fué en ese instante que sintió un fuerte golpe en la cabeza...

Se desplomó en tierra cuán largo era...

(Continuará en el próximo número).



El elenco de Motivos Populares que bajo la acertada dirección de Alfredo Bigeschi viene irradiando escenificaciones de tangos por L. R. 3, reunido frente al micrófono en plena actividad.



Otra escena intensa de una teatralización correspondiente al Tango: "No quiero verlo más". Participaron en ella las señoritas: Olga Mom, Elena Spinelli. Amadita Solá y Mabel Diaz.

"MOTIVOS POPULARES"

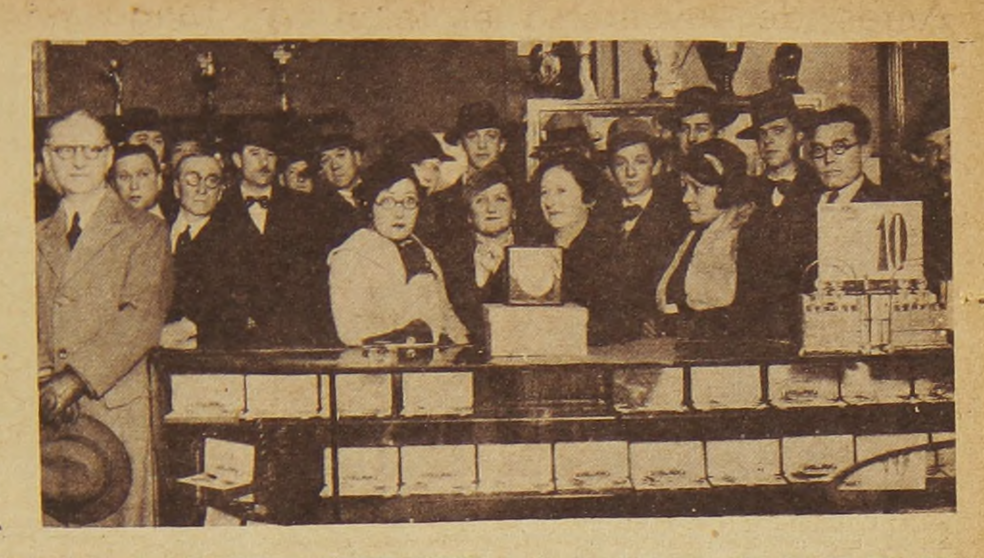
UN BUEN CONJUNTO •• POR L. R. 3 ••

Entre los conjuntos radioteatrales que figuran en los programas de nuestras emisoras, "Motivos Populares", que se dedica a la teatralización de Tangos, bajo la dirección del popular autor y letrista Alfredo Bigeschi, se impone por méritos propios en las estaciones del Palacio. Elemento joven y estudioso cada uno de sus componentes sabe imprimir una modalidad propia a su labor; y por eso es uno de los conjuntos más sintonizados del momento. Interpretan pequeños bocetos cómicos y dramáticos, todos basados en letrillas de tango, realzados con la colaboración musical del popular compositor y bandoneonista Ernesto de La Cruz: "Motivos Populares", por su inteligente dirección y la calidad de sus elementos está llamado a preponderar en la Radio Belgrano, donde actúa los Martes, Jueves y Sábados a las 10 y a las 10.30 horas.



Interesante pasaje de la teatralización del sentido tango "Así es la vida", con intervención de las actrices Olga Mom, Idolenia Ríver y Bibí y los actores Alfredo Arrocha y Arturo Barón.

DEL CONCURSO QUE SE PROPALA POR L. S. 9, LA VOZ DEL AIRE



Público asistente al local de ventas del Trust Joyero Relojero, en ocasión del cierre de la caja que contiene el cronómetro "Elección" y la cual cerrada y lacrada, está en exhibición en una de las vidrieras de ese importante establecimiento. El concurso se propala en las transmisiones que el Trust Joyero realiza por L. S. 9, la Voz del Aire.



LUPE VELEZ EN LAS AUDICIONES "TODDY"

Una nueva audición ofreció Lupe Vélez, la gran actriz cinematográfica, por medio de Radio Belgrano, esta vez brindada a los oyentes por "Toddy". Fué animador en la misma, el conocido comentarista de cine Chaz de Cruz, quien aparece ante el micrófono. Acompañan a Lupe, Fernando Ochoa y el maestro Alberto Soifer

HOMENAJE DE PEARSON-WALK A DESTACADOS FUNCIONARIOS



La compañía Radio-teatral, Pearson-Walk, en pleno, presetnaron sus felicitaciones al inspector Juan di Lullo, cabo José María Riolfi y agente Miguel Lozano, con motivo de su valiente actuación en el reciente encuentro con pistoleros, en la sección 26a. En la foto aparece en primer término el subcomisario Cortés Conde, inspirado autor de piezas radioteatrales.



NOTA SOCIAL DEL AMBIENTE

ENLACE VIGNOLI-LOGIOVINE

La destacada vedette Olga Vignoli y el conocido maestro Felipe Logióvine, de Radio Stentor, se casan. La noticia en oportunidad ya la habíamos dado a conocer a nuestros lectores, pero en esta oportunidad destacamos el hecho, al anunciar la cena que en el restaurant "Atlántico" se celebró el miércoles último y al cual concurrieron directores, artistas y empleados de Radio Stentor, así como amigos particulares del maestro Logióvine, quienes testimonearon al mismo, las simpatías de que goza en el ambiente. Hacemos llegar a la feliz pareja nuestros más sinceros plácemes.



Antes de levantarse el telón ● "Tangos y Autores" por R. Argentina



Nuestra graciosa huésped, Lupe Vélez, en el escenario del Broadway, antes de levantarse el telón, departe con su amigo Fernando Ochoa, sobre las perspectivas de la labor artística que iniciarán media hora después ante el público.



El popular Héctor Bates, director de la escuchada audición "Tangos, autores e intérpretes" que ahora se propala los días Lunes y Viernes, por L. R. 2, Radio Argentina, de 21.30 a 22 horas, y que cuenta con un crecido número de oyentes, afectos a todo lo que motiva un comentario sobre intérpretes y música popular.

NECESITA AYUDA



Hugo Hopital, cantor precoz de 7 años, cuyo padre Carlos Hopital, periodista y director de audiciones, fué bárbaramente asesinado en un asalto en Remedios de Escalada. Queda en la miseria con su madre y siete hermanitos pequequitos. Vecinos generosos de esa localidad han organizado un festival benéfico en el Cine-Teatro Coliseo de Lomas de Zamora para el 19 de septiembre. Se nos pide hagamos un llamado al corazón generoso de los artistas argentinos para que presten su cooperación en este acto humano y solidario. Pueden dirigirse a Rodríguez 2201, Villegas 163 (Remedios de Escalada) o a esta redacción.

VARIAS NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Con un interesante festival que adquirió extraordinarias proporciones, se realizó en el Luna Park el sorteo del concurso organizado por Roberto Salinas, director del conjunto que en Radio Stentor se halla propalando "Amores y Hazañas de Jorge Duncan". En esta foto aparece el mencionado actor, dirigiendo la palabra al público.



Al referido acto, cuyo producto se destinó a beneficio de la Asaciación de Canillitas, asistió una crecida concurrencia, que colmó las dependencias del stadium. Se cumplió un atrayente programa, en el que intervinieron las figuras más populares de L. S. 8, entre ellas Juan José de Soiza Reilly, que aparece aquí acompañado del cantor Roberto Ray.





ARTISTAS de R. SPLENDID en el PREVENTORIO ROCA

Radio Splendid organizó un simpático festival que tuvo lugar el domingo último en el Preventorio Roca, cuyos asilados tuvieron así oportunidad de pasar unos instantes de grato solaz. En la foto de arriba, a la izquierda, aparece el director del establecimiento, haciendo uso de la palabra; junto a él, la señora Angelina Pagano y el Dr. Leopoldo Bard. En la foto de arriba a la derecha, la orquesta típica de Miguel Calé, con su cantor Carlos Dante, que intervino en el programa. En otra fotografía puede verse un aspecto del local en que se realizó el acto.



Soprano

Costas D'Azur, soprano que viene desarrollando una satisfactoria actuación ante el micrófono de Radio Fénix. Se la puede oir los viernes a las 17, 18 y 18.45. En octubre aumentará a dos el número de sus audiciones semanales.


Si Oyes a Emilio Ramírez, Necesario Es que lo Admires.
COMO ES BUEN MOZO, LO DEJARÉ AQUÍ EN BUENOS AIRES.
BUENOS AIRES
AL NACER EL SIGLO VEINTE, TAMBIÉN ÉL NACIÓ, SONRIENTE.
SONREÍTE. NO ME MIRÉS CON ESA CARA DE PERRO, HIJO DE UNA GRAN PERRA.
ES CHASIRETE AMBULANTE, MIENTRAS HALLA QUIEN LO AGUANTE.
REVOLVÉ BIEN LA COLA, SI NO QUERÉS QUE TE PEGUE.
¡QUÉ VA A PEGAR! USTED NO PEGA NI CON COLA.
COLA
COMO UN PERRITO, MOVÍA LA COLA CON ALEGRÍA.
CALLE TALCAHUANO
ZAPATERÍA
A MÍ NUNCA ME GUSTÓ UNA ZAPATERÍA EN EL CENTRO
CERRADO
RAMIREZ
PONE UNA ZAPATERÍA, Y LA FUNDE AL OTRO DÍA.
ME PIANTO DEL GRADO PORQUE ME DA LA GANA. DEL GRADO, PERO NO A LA FUERZA.
COLEGIO
ESTANDO EN SEGUNDO GRADO, SE FUGÓ, ALEGRE Y CONFIADO.
HAGA ARMAR UN CHOQUE. ASÍ LLEVO LA PRIMICIA AL DIARIO.
NOTICIAS
COMO REPORTERO GRÁFICO, SE METE HASTA CON EL TRÁFICO
¡QUÉ QUIEREN LOS PATRONES CABREROS!... ELLOS DAN CAFÉS, Y PAGAN. YO DOY CAFÉS, Y COBRO.
CAFES
ENCUENTRA EN LA "COSECHERA" UNA BRILLANTE "CARRERA".
HOY, CON MI MÁQUINA, LE ESTABA SACANDO PUNTA A LA CÚPULA DEL CONGRESO, CUANDO...
Y EN LA RADIO LA NACIÓN SE IMPONE DE SOPETON.
LINAGE

¿DONDE CONSEGUIR la

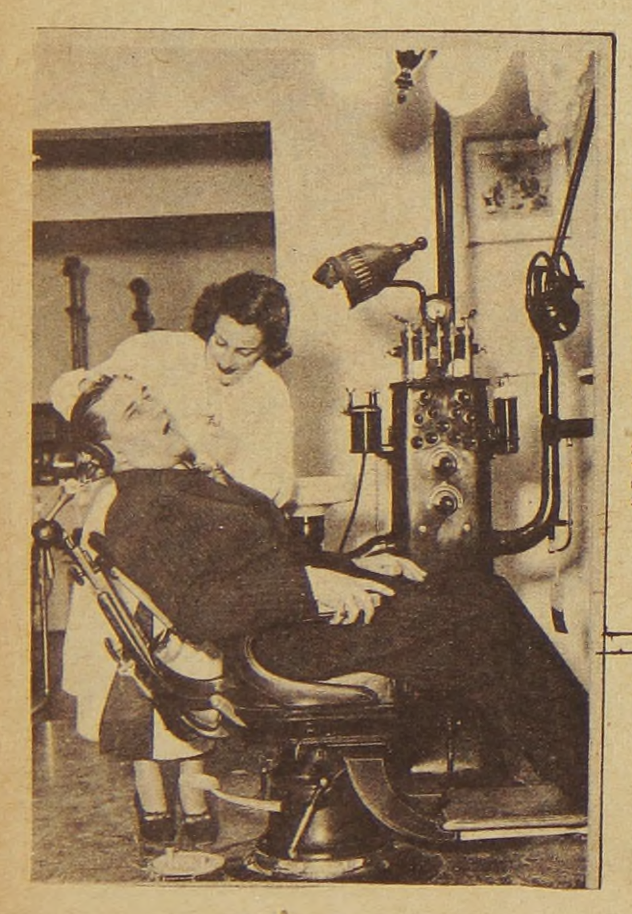


la de una

LOS ARTISTAS BUSCAN EL

Artistas de Radio Belgrano, que realizaron una visita a la perfumería "Atkinson". Aparecen en compañía del señor Atkinson los siguientes: Blanquita del Prado, Hermanas Desmond, Amanda Ledesma, Patrocinio Díaz, Marta de los Ríos, Amanda del Valle, Alberto Gómez, Lalo Harbin, Máximo Orsi, José M. Casais, César Díaz, Cariño, Gambino, Allevatto, etc.

Marta de los Ríos y Patrocinio Díaz, a quien acompaña el señor Atkinson, se muestran satisfechas de los productos de dicha perfumería, los que contribuirán a aumentar su belleza, especialmente lo que se refiere a la dentadura, ya que hallarán en el Kolynos, un poderoso aliado. La sonrisa del señor Atkinson, es motivada por la sorpresa de ambas folkloristas ante tantos elementos necesarios para hacer más bella a una mujer.



Sí, amigo lector. Amanda Ledesma se ha convertido en una dentista capacitada y cuyos trabajos despiertan la admiración hasta de sus mismos compañeros de labor por Radio Belgrano. Y tanto es su conocimiento en la materia, que Máximo Orsi, se somete dócilmente a ser intervenido por manos tan hábiles. La escena es real. Aconteció en el consultorio odontológico de la perfumería Atkinson y al final, no hubo extracción. ¡Orsi se tragó la pinza!



DE RADIO BELGRANO

PROCEDIMIENTO



¡Sonría usted como nosotros! — parecen decir Blanquita del Prado y Lalo Harbin. ¿Y para ello que es necesario? — preguntamos de nuestra parte. Blanquita y Lalo, responderán inmediatamente, a dúo, recalcando las sílabas: "Ko—ly—nos".

Sonrisas, sonrisas y más sonrisas!... Y la dentadura luce luego de una fricción con Kolynos. Los únicos que no sonríen son Lalo y Amanda del Valle. La razón es la siguiente: el espacio que ambos ocupan es el más pequeño de todos y obligados a sonreir en una posición incómoda, sólo les saldría una mueca.



Violeta Desmond y Alberto Gómez, se embriagan con el perfume "Atkinson", que contienen esos enormes recipientes. Ya se habían retirado sus compañeros y aún permanecían aspirando... Suerte a que el sereno, ya a media noche, les avisó de que era hora de terminar tanta "aspiración".

Amanda Ledesma, con su sonrisa, tan grata y atrayente, merced a la ayuda de un pomo de Kolynos, se sintió obrera por unos momentos y comparte con las operarias que tienen a su cargo la enorme tarea diaria de empaquetar los miles y miles de paquetes de toda clase de artículos de perfumería que salen de los laboratorios "Atkinson".

UNA CANCIONISTA QUE PROGRESA





Chola Martignoni, cancionista nacional que viene actuando en Radio Callao, aparece aquí en compañía del violinista Paz y el locutor de esa emisora Carlos Denni. La señorita Martignoni denota mucho entusiasmo a través de sus interpretaciones.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



JOSE M. CASTRO

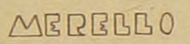
por N. Gordon



★

TITA MERELLO

por A. Melchor



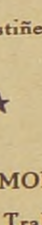
★



E. MUIÑO

por A. Castiñeira





★

H. KUMOK

por E. Trabucco

★

L. LAMARQUE

por A. Scala



★

A. P. BERTO

por A. Vedova.





CONCURSO DE

"Un Crimen en la Broadcasting"

BASES

Para tomar parte en este concurso debe contestarse a las siguientes preguntas:

1º. — ¿Cuál es el personaje más simpático de esta novela?
2º. — ¿Cuál es el personaje más antipático?
3º. — ¿Cuáles son las causas por las que ha sido asesinado Jimmy Hines?
4º. — ¿Qué relaciones existían entre Mabel Smith y Jack Morgan?

La primera y segunda pregunta coincidirán con dos nombres que en la administración de esta revista, se hallan guardado bajo sobre cerrado. Las demás serán dadas a conocer en sucesivos episodios y puede contestar el lector de acuerdo a situaciones ya publicadas.





PREMIOS

Se han instituído para quienes acierten estas preguntas, valiosos premios divididos en dos categorías, a saber:

A. — *Cinco aparatos de radio de cinco válvulas a distribuirse entre las personas que acierten las cuatro preguntas establecidas.*
B. — *Treinta máquinas fotográficas para distribuirse entre las personas que acierten cualquiera de las preguntas mencionadas.*

En caso de sobrepasar el número de soluciones acertadas, de la cantidad de premios establecidos, se sortearán hasta completar el número de premios.







CARIÑO

VALS

1ª Parte

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

2ª Parte

Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

1ª Parte (bis)

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad
Siempre encontrarás en la mujer
a quien sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.
Mas tú también
le das calor
etc... etc...

Letra de José M. Casais.

Música de E. A. Rodríguez.

LA ESTRELLA AZUL

VALS

I

Yo supe una canción
que en mi niñez,
con devoción,
siempre canté;
ronda ingenua que mi madrecita
me enseñó,
cuando la vida fué
como un edén... (Un edén)
Rasgando el denso tul
de mi vivir,
quiero sentir
La Estrella Azul,
la canción que mi madre entonara
para mí,
canción de mi niñez,
que dice así:

II

Tierra y mar (Tierra y mar)
recorrí (Recorrí)
por buscar (Por buscar)
para mí (Para mí)
de las tres (De las tres)
la mejor; (La mejor)
de las tres
me sobran dos!! (Sobran dos)
La estrella roja,
la estrella verde,
yo las regalo
si hay quien las quiere;
para que alumbre
mi juventud,
sólo me basta
La Estrella Azul!!

I (bis)

Canción de mi niñez,
dulce canción;
llora otra vez
mi corazón...
Te canté cuando nada sabía
del dolor;
canción de mi niñez,
dulce canción... (Mi canción)
Infancia que se fué
sin retornar:
quiero volver
a aquella edad,
a través de las brumas del tiempo
como ayer,
volver niño otra vez,
para cantar:

II bis

Tierra y mar (Tierra y mar)

Letra de Arsenio Marmol.
Música de Eusebio S. Giorno.

ESPERAR ES VIVIR

CANCION

I

Yo esperaré que vuelvas
aunque no vuelvas más,
sentada en el camino
para verte pasar...
Y morirá la t[illegible]
y el sol se ocultará,
y miraré en las [illegible]ras
para verte pasar...

II

Dulce esperanza
que vive en mí;
sueño que alientas
este existir:
no mueras nunca;
no tengas fin,
que el que no espera
no sabe vivir...

I (bis)

Las flores, marchitadas,
al suelo, rodarán;
se secarán las fuentes
y el sol no brillará...
Y aunque no espere nada
lo mismo he de esperar,
sentada en el camino
para verte pasar...

I (bis)

Dulce esperanza, etc.

Letra de Arsenio Mármol
Música de Eusebio S. Giorno.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

J. Parisi. — No hemos recibido esa carta que usted dice haber enviado para la cancionista Tital Vidal.

◈

Primer Beso. — En uno de nuestros próximos números, publicaremos la foto de Aurora Miranda que nos solicita.

◈

José Leones. — Para poder visitar los estudios de Radio Stentor, debe solicitar previamente una tarjeta en la dirección.

◈

Curioso. — Lo único que podemos aconsejarle, es que Amanda Ledesma le envíe la carta a Radio Belgrano.

◈

Julio Norton. — No tenemos la dirección particular de F. Canaro, pero puede escribirle a nuestra Redacción.

◈

Chicas de Tandil — Le notificaremos a Fernando Díaz para que cuando efectúe una nueva jira, visite Tandil.

◈

Preguntona. — El director artístico de Radio del Pueblo, es el señor Ricardo Bernotti (hijo).

◈

D. Vedia. — De todos los números atrasados que solicita, solo podemos facilitar dos de ellos.

◈

Negra de Olavarría. — La tapa de Ricardo Ruiz acaba de ser publicada, en cuanto a su colaboración, la tendremos en cuenta.

◈

A. de Mar del Plata. — No señorita, Rafael Díaz Gallardo no se ha casado con Lita Guzmán.

◈

Alberto Zapata. — A pesar de que sus dibujos son pasables, le recomendamos se esmere un poco más en algún otro. En esa forma es muy probable que gane.

◈

Wilson. — La correspondencia a nombre de Fedora Cabral puede enviarla a Radio Prieto.

◈

U. Ortiz Araya. — Sí señorita, esos números puede solicitarlos en Corrientes 929.

◈

Leticia. — La foto de Francisco Lomuto, puede solicitarla a nombre del mismo en Radio Splendid.

◈

C. de Micheo. — Oscar Ugarte es soltero, en cuanto a Herminia Velich, está casada con el conocido músico y compositor Oscar Rossano.

◈

Rubia y Morocha. — A Manuel Oreiro y Santiago Devin, pueden escribirle a Radio del Pueblo.

◈

Miguel de Armstrong. — No importa envíela, si no se publica en un número, saldrá en el siguiente.

◈

Bety. — No lo crea, ya hemos informado en distintas oportunidades, que entre Amanda Ledesma y Samuel Aguayo no hay tal noviazgo.

◈

Aída Pérez. — Envíenos esa fotografía, si la consideramos de interés no tendremos inconveniente en publicarla.

◈

Riojana Curiosa. — Lamento pero esos son datos particulares, que no se los podemos suministrar.

Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal .
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior ..
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina .
LR 3	Belgrano ..
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia.
LR 8	París .....
LS 2	Prieto ....
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LR8 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Típ. Gambino
LR4 Noticioso
LR5 Select. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 D. Castels
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Susy Splenter, piano Florestán

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS5 La Voz Médica, Doctor L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selec. de discos
LR6 Grabac. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Selección de Martha Eggerth

10.30

LR3 H. Velich
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS6 Olga Gómez - Lopecito - Chiavetti
LS8 Pills y Tablett

11

LR2 Típ. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Servidio
LR9 Serpentinas - Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Luis Cardoso
LS10 Prismático - Turf

11.15

LR3 Los Dandys
LR6 J. Marzal
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas - Bco Hip. Nacional
LS6 Conj. Di Nápole - Lopecito
LS8 Operetas Alemanas
LS10 Típ. M. Azzerboni

11.30

LR3 Típ. Gambino
LR4 Típ. Miguel Caló
LR6 Típ. Servidio
LR8 Anita Burón
LS3 Audelinda Suárez, ca.
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 La Platea Radial
LS10 Nita del Solar, canc.

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS10 Lito Quiroga, recit.

12

LR3 Alabama Jazz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Típ. Prieto
LS6 O. Gómez - Chiaveti - Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Clásica
LR8 Juan Casaretto, típ.
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Discos - E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápole - Florestán
LS8 Hnas. Omar
LS10 Nita del Solar

12.30

LR3 Au. Llauró. P. Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Internacional.
LR6 I. Marzal - Pratesi Felica
LR8 Rosa Singer, cantant.
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Típ. Prieto
LS5 Bol. Deportivo
LS6 O. Gómez — Trío Chiavetti
LS8 Harold Mickey
LS10 Lito Quiroga

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Turismo - B. Santillán
LR5 S. P Serenaders
LR6 The Melodies - Felica Pratesi
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. git. de Grischa Keclach
LS2 E. Nilson - Discos
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Pro. Ibero-Americano
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 Típ. De Caro
LR6 La Voz de LR6
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 E. Nilson
LS5 Osv. Moreno. cant.
LS8 Harold Mickey
LS10 Nita del Solar

13.15

LR2 O. Alonso, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Versiones vocales
LR6 Clásica
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. git. de Brischa Keclach
LS2 Típ. Prieto - discos
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Carlos Zárate, cant.

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melod. J. Marzal
LR8 Cant. Rosa Singer
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Sex. Folk.-O. Alonso
LR3 Cine
LR5 Típ. De Caro
LR6 Típ. Servidio
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Orq. git. de Grischa Keclach
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Carlos Zárate

14

LR2 Foot-Ball
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 The Melodies
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Foot-Ball
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Platea Club
LS10 C. Martignoni, canc.

14.15

LR3 Cine
LR6 Típ. Servidio
LR8 Grabaciones
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos Campero
LS8 Cía. Alegría-Enhart
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR6 Bety Boop
LS3 Foot-Ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Carlos Zárate

14.45

LR6 Típ. Servidio
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Chola Martignoni

15

LR4 Grabaciones
LR6 Bety Boop
LR8 "Un Cuento" por Santos Landa
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR6 Típ. Servidio
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. Francesas
LS10 Trío Paganini - Martino - Abrodos

15.45

LS6 Cantor Desconocido
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. F. Lauró

16

LR6 Desfile Odeón
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

16.15

LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Lauró

16.30

LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos de Tricot
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

16.45

LR8 "La Hora del Sol"
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Lauró

17

LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Juancho
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - M. Castells
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 César Lucero, cant.

17.15

LR5 Orq. Astoria
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Típ. Padula

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 V. Bacciato
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Castells, canc.
LS2 Sex. Prieto
LS8 Andrés Falgás
LS10 C. Lucero, cantor

17.45

LR9 Aud. Agrícola
LR5 Orq. Astoria
LS2 A. Rojas, cantor
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Padula

18

LR2 Hora Aconcagua
LR4 Sta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Firpo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 M. Castells, canc.
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 C. Lucero, cantor

18.15

LR6 Inés de León
LR8 Reyes de la Armoní:
LR9 Aud. Crónic. Policial
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Padula

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Irene Marzal, sopr.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bol. Judicial
LR8 Jazz. G. Stretton
LS2 Aud. España
LS3 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Pronósticos por A. Bullrich
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 Hans y Grete "....
LR8 Hans y Grete - "La Hora Alemana"
LR9 César Bó, guit.
LS3 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Onda Deportiva - A. Falgás

19

LR2 Inf. La Razón
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Informativo
LR9 Georges Max, miscel.
LS3 Pedro Díaz
LS6 T. Ibáñez — Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Horas de la Patagon

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Aud. diario Sirio Libanés
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Sabina Olmos

19.30

LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Turf - Last Reason
LR8 Carlos Barés, cant.
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Orq. H. Egar
LS3 Blue American Jazz
LS6 El Niño de Caravaca
LS8 The Hawaian Serena.
LS10 Raquel Escalada, est.

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR9 Típ. Puglisi
LS2 A. Rojas-Orq. Edgar
LS3 Sharon Lane, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás
LS10 Solos por Castronuovo

20

LR2 Rosita Iglesias
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Charlo
LR8 Santos Landa - Típica Maffia
LR9 La Fam: de P. Roló:
LS2 A. Rojas
LS3 B. Santillán, autom
LS4 Conj. Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportiva Lopecito
LS8 Sabina Olmos
LS10 Hora Hisp. Argent

20.15

LR2 Típ. J. De Caro
LR4 Don Montiel
LR5 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo
LR6 Amanda Ledesma
LR8 Dúo Martinez-Ledema
LS2 Sext. Prieto-E. F.
LS3 Orq. clás. R. Splend
LS5 Dúo Acosta-Villafañ
LS6 T. Ibañez — Tr. Chiavetti
LS8 The H. Serenaders

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR4 Libertad Lamarque
LR5 L. Díaz - A. Velloso turf.
LR6 Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. Maffia
LR9 Carmen Castex, canc.
LS2 Orq. Edgar - Dora Davis
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS10 R. Escalada, estilista

20.45

LR2 Típ. J. De Caro - E. Fort
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Ignacio Corsini
LS3 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 El Niño de Caravaca
LS8 Satanela
LS10 Enzo Bor, tenor

21

LR2 Típ. J. De Caro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Norma Galán
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealessi y Olarra
LS10 El Cronista Popular Truf

21.15

LR2 R. Iglesias-Sext. Prieto
LR5 G. de Figueroa
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 César Bó, guit.
LS2 Sext. Prieto — Elías Fort
LS5 Típ. E. Donato
LS6 T. Ibañez — Trío Chiavetti
LS8 The H. Serenaders
LS10 Juan Ferri, cant.

21.30

LR2 Ignacio Corsini
LR4 Orq. 1900 y Libertad Lamarque
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Norma Galán
LR8 Típ. P. Maffia
LR9 C. Castex, canc.
LS2 Dora Davis
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor, tenor

21.45

LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Típ. Filiberto
LR6 F. Gutiérrez - E. Ramirez
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS3 Típ. E. Donato
LS8 Satanela
LS10 Juan Ferri, cantor

22

LR2 Típ. De Caro
LR4 Edgardo Donato
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 C. Castex, canc.
LS2 Típica Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Enzo Bor, tenor

22.15

LR2 Sex. Folk. - I. Corsini
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Típ. P. Maffia
LR9 Notic. B. Hip. Nac.
LS2 D. Davis - Típ. Priet.
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Hípico
LS8 Típica Tinelli
LS10 Juan Ferri, cant.

22.30

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Baile Geniol
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Dora Davis
LS4 Bailables
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Bailables

22.45

LR2 Elías Fort - Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables
LR9 Grabaciones
LS2 D. Davis - Típ. Priet.
LS4 Bailables
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Tinelli

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Reyes de la Armonía Jazz G. Stretton
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 Desde La Querencia
LS8 Noticioso

DOMINGO

9

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic
LR6 Inf. La Nación
LS4 Mercados de Ave
LS5 El Diario en Síntesi
LS6 Hora Calabresa
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Lectura de la Prens
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LS4 Mercado de Aves

9.30

LR2 Lectura de la Prens
LR3 Martha de los Río
LR5 Boletín Informativo
LS4 Boletín Informativo

9.45

LR3 Típ. Servidio
LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo"
LS4 Informativo
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf La Razón
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 H. Velez
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 La Platea Radial
LS10 Cultura Arabe

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR6 Grabac. Vienesas
LR9 N. N. de las Carreras. turf.
LR10 Grabaciones
LS1 Hora Italiana
LS6 Canzone di Nápole

10.30

LR3 Audic. Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C. Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS6 Dúo Almirón-Laterza Arp. Villasboa
LS8 Turf - A. Bullrich

10.45

LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

11

LR3 Monseñor D. Napal
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpetinas - Guido Granati, tenor
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Canz. di Nápole - Villasboa
LS8 Iglesia San Miguel
LS10 "Liga de Cristo Rey"

11.15

LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Ríos
LS4 Turf
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS10 Misa desde el Salvad.

11.30

LR3 A. Barbé
LR6 Felica
LR10 Típ. Servidio
LR8 Selec. music., grab.
LS4 Grabaciones
LS6 Dúo Almirón-Laterza Villasboa

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Jazz Céspito
LR10 A. Barbé
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

12

LR2 Típ. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR8 Conc. de guit. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Servidio
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - La Satanela
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, ter
LR10 A. Barbé
LS1 Misa Cantada
LS4 Eva Lauri
LS5 Osvaldo Moreno car
LS6 Canz. Di Nápole - Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Conj. Damian - Duval - Castillo

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. Homaechea
LR6 Hugo del Carril
LR8 Presb. V. Filipippo
LR9 Jazz Céspito
LR10 Bol. Centro Almac
LS2 Hora Catalana
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 La Sevillita
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Felica Pratesi - H. Serenaders
LR8 Conc. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Eva Lauri
LS4 A. Barbé
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Chola Bosch
LS10 Damián - Duval - Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR4 Transmis. de Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 La Satanela
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LS2 Sext. Prieto - Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Típ. Tarantini

13.15

LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Nini Marschall
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Damián - Duval - Castillo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - M. Divar
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Céspito
LR10 Músic. Típica
LS1 Hora Misterio
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Chola Bosch
LS10 Luis Triguero, guit.

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 Hugo del Carril
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LS1 Cine
LS6 S. Frías y sus guit.
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Lito Quiroga - recit.

14

LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR6 La Satanela
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LS1 Ivan - El Cine y su Música
LS3 Foot-Ball
LS4 Coment. Cine
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Triguero

14.15

LR6 M. Divar - Hugo del Carril
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Típ. Germino
LS10 Lito Quiroga

14.30

LR3 P. Díaz
LR6 Operas
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Foot-Ball por Olveira y D'Elía
LS8 Grabac. selectas
LS10 Gloria Galan, canc.

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS8 Típ. Germino
LS10 Triguero

15

LR2 Foot-Ball
LR3 P. Díaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Conj. "Los Viudos"

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Serenaders
LR9 Foot-Ball
LS6 Milanesas deportivas
LS8 F. Padovani
LS10 Gloria Galán

15.30

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías, cant.
LS8 Grabaciones
LS10 "Los Viudos"

15.45

LR3 H. Serenaders
LS1 Desde el Colón
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Gaby Jacta
LS10 Gloria Galán

16

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Juancho
LS6 Quint. Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 "Los Viudos"

16.15

LR3 Conj. Habana
LS6 S. Frías, cant.
LS8 Interm. Orquestales
LS10 C. Martignoni, canc.

16.30

LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. vienesas
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LS8 Pickins Sisters
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17

LR3 Informativo
LR4 Típ. Luis Brigbenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 El Cicerone Univers.
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS10 Chola Martignoni

17.15

LR3 Conj. Habana
LR6 Miniaturas Nacional.
LR10 Dora Zárate
LS4 S. Devin
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.30

LR3 Bailables
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Bailables Típ. Zerrillo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Sirio Libanés
LS2 Típ. Prieto
LS4 Conj. Habana
LS10 César Lucero, cant.

17.45

LR3 Típ. Firpo - Alabama Jazz - Típ Fresedo
LR10 Conj. Habana
LS2 O. Alonso
LS4 S. Devin
LS6 Típ. Requena
LS10 Chola Martignoni

18

LR3 Bailables
LR6 Habana
LR9 Hora de Cultura Aragonesa
LR10 Dora Zárate
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris, canc.
LS10 Dúo Amaya-Cámara

18.15

LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR6 D. Zárate
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 César Lucero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ Firpo - Fresedo - Alabama Jazz
LR6 Boletín Judicial
LR10 A. Las Heras
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Bailables

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Inf. La Nación
LR9 Orq. Puglisi
LS1 Bailables
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Juan Ferri, cant.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 Argentino Valle
LS4 A. Maida
LS3 Nita del Solar, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS10 Lita Forteza

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Turf - Last Reason
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Peter Pan
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Onda deportiva - Bailables
LS10 Juan Ferri

19.45

LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso-Peter Pan
LS3 Nita del Solar
LS4 A. Maida
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 J. M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Orq. típ. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS1 H. Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Juan C. Milton, cant.
LS4 Los Hinchas
LS6 Milanesas deportivas Lopecito
LS8 J. Fernández
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR2 Sext. Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 C. Rodríguez - L. Pratesi
LR6 A. Las Heras - H. Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 A. Maida
LS2 Peter Pan-J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 A. Vila
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif.
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sex. Prieto-Z. Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS8 César Bó
LS10 Lita Forteza

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR6 Amanda Las Heras
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR10 A. Maida
LS1 Simons y sus Bohem.
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ric. Miranda, cant.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Virg. Doris-Lopecito
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 D. Slobodianik
LR6 Desde La Boite Elegante
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Simone
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS8 Muiño y Costita
LS10 Enzo Bor, tenor

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barit
LR5 Orq. J. M. Castro - C. Rodríguez
LR6 H. Serenaders
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Típ. Gambino
LS2 Dúo Quirós - Sext Prieto
LS6 M. Oreiro
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R. Yquel
LR6 M. Luisa Notar
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar - Charlas Humanas
LR10 D. Petrowa
LS2 Zita Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Pr Ibero Americano
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Enzo Bor

21.45

LR2 Típ Prieto - A Vila
LR3 H. Serenaders - M Simone
LR4 Orq. clásica - J Sueta, barit
LR5 J M Castro
LR6 E. Ramírez - Típ Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Típ Rodríguez
LS2 Dúo Quirós - P Pan
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

22

LR2 Típ Prieto
LR3 I. de León - Bety Boop - M Simone y Típ Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. Lendharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 O. Ugarte
LS8 J. Fernández
LS10 Típ. Natalio

22.15

LR2 J Larrauri-Sex. Folk.
LR4 Orq. Clásica - Atrbe. de Navara
LR5 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ruiz Díaz
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 César Bó
LS10 Cuarteto Parada

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baiar
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barít. E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LS1 A. S. Lendharson
LS4 H. Serenaders
LS8 Harold Mickey
LS10 Roque Pellegrini

22.45

LR2 Sext. Folk. - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. Arthea de Navara
LR5 Música selecta
LR10 I. de León
LS4 O. Ugarte
LS6 Desde La Querencia
LS8 César Bó y su conj.
LS10 Típ. Natalio

23

LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz Geogre Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS10 Roque Pellegrini

23.15

LR3 Típ. Gambino - I. de León
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalio

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Típ. Gambino
LS10 Roque Pellegrini

23.45

LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

24

LR3 Típ. Gambino - M L. Notar
LS1 Bailables

LUNES

9

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LS4 Mer. de aves
LS6 Chiquita Lewis

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena

9.45

LS6 Canc. L. Alvarez - O Ramy

10

LR3 Tip. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Gimnasia e Higiene
LR9 H. oficial. Cl. de ingl.
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Tip. Servidio
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 A. Barbé
LR10 Romeu
LS4 Música de Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Grabaciones

10.45

LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Chiavetti Villasboa

11

LR3 Tip. Servidio
LR5 Cine Dial, p. Caboul
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinas - Tip. Sassone
LR10 A. Barbé
LS4 Zarzuelas
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Dúo Amaya-Camara

11.15

LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 L. Vélez
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 Músic. Folklórica
LS10 Tip. Azzerboni

11.30

LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Tip. Servidio
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Milanesas deportivas Villasboa
LS8 La Plata Radial
LS10 Amaya-Camara

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Bailables
LS10 P. Wehil canc.

12

LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clásica
LR5 Orquesta Bohemia
LR8 Trío clásico
LR9 H. ofc. - Dúo Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Tip. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Tip. Stentor
LS10 Tip. Azzerboni

12.15

LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri sopr.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Dúo Orfila Carrouche
LR9 Ivonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LS2 G. Vila - L. Olivari
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Requena
LS8 Lina Moresco
LS10 Amaya-Camara

12.30

LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Orq. Starikoff
LR9 Tip. Sassone
LR10 Tip. Servidio
LS2 Alberto Vila
LS4 Deportes
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Tip. Stentor
LS10 P. Vehil canc.

12.45

LR3 A. Molina
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Servidio
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba canc.
LS4 A. Barbé
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Tip. Azzerboni

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Aud. Toddy Petronila y Candelario
LS5 Bol. deportivo
LS8 Arquitectura
LS10 S. Arrieta recitados

13.15

LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR5 Selec. de operetas
LR6 Tip. Servidio
LR8 Trío clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - I. Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS4 A. Maida
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Típica
LS10 P. Vehil canc.

13.30

LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR4 La Vida Porteña - Grabaciones
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Amalia Molina
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Tip. Sassone
LS3 Página Mundana
LS4 E. Lauri
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Santiago Arrieta

13.45

LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. Servidio
LR8 Hnos. Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 A. Maida
LS6 Cantor desconocido - Lopecito.
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR4 Avilés, cine
LR5 Música Ligera
LR6 Música Típica
LR8 Un cuento por Santos Landa
LR9 Las Criollitas
LS4 A. Molina
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D'Alessandro - Lopecito
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pochola "Horas Interior"

14.15

LR3 Los Dandys
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría Enhart
LS10 Coj. Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS3 Aud. para las madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14.45

LR3 Grabaciones
LR4 Cine
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Cine
LS10 Tip. Pochola

15

LR3 Los Dandys
LR4 Grab. clásicas
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda y grab.
LS8 Marimbas
LS10 Los Caballeros

15.15

LR3 E. Lauri
LR10 C. de aficionados
LS6 Tip D'Alessandro
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

15.30

LR3 Conj. Habana
LR6 Je Sais Tout
LS6 Lopecito
LS10 Pocholo

15.45

LR3 Los Dandys
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Cantor Desconocido
LS8 B. Bory
LS10 Los Caballeros

16

LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 D. Zárate
LS2 Arte Decorativo
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alessandro - Lopecito
LS8 Solo de Organo
LS10 Tip. Testoni-French

16.15

LR3 Conj. Habana
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Los Dandys
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Cantor desconocido - Lopecito
LS18 Grabaciones

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 D. Zárate
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Fernández, canc.

16.45

LR3 D. Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Conj. Habana
LS4 Música de Jazz
LS8 Música Española
LS10 Testoni-French

17

LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades Music.
LR6 Myrian
LR8 "Acuarelas de barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 R. Salinas
LS10 Juan Ferri

17.15

LR3 Tip. Gambino
LR5 Georges
LR10 Marylin
LS4 Conj. Habana
LS10 J. Fernández

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR5 M. A. Funes
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Marylin
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Testoni French

17.45

LR3 Tip. Gambino
LR5 Orq. Filiberto
LR10 Cine
LS4 Conj. Habana
LS6 G. Campodónico
LS8 Adh. Falcón
LS10 Juan Ferri

18

LR2 Selec. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citro
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Dora Zárate
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 R. Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg

18.15

LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR6 Tip. Gambino
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Grabaciones
LS6 Evangelio

18.30

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitar. y Bandoneón
LR4 Retrans. desde Berlí
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzale
LS8 Tip. Donato
LS10 En los pagos de Chumanche

18.45

LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"
LR9 Tip. Puglisi
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LS4 J. Yoli
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 La V. de la Patagon.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. A. Funes-Georges
LR9 Dinah Lang
LR10 Mús. Típica
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Adh. Falcón

19.30

LR2 Boletín deportivo
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Grabaciones
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS8 Tip. Donato
LS10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45

LR3 Hnas. Desmond
LR6 S. P. Serenaders
LR9 Jazz Céspito
LS2 D. Dumas-Tip. Priet.
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Tí. Pocholo-Lopecito
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. E. Lomuto

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Chela Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. Ambassador
LR6 H. Serenaders
LR8 Dos palabras por S. Landa - Tip. Zerrillo.
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Las Heras
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco
LS8 Adh. Falcón
LS10 Hora espiritual

20.15

LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hnas. Desmond
LR8 Ignacio Corsini
LR10 H. Serenaders
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Tip. Donato

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR6 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo
LR6 Tip. Gambino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Dina Lang
LR10 Pearson-Walk
LS2 S Liberman - De Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS6 Niño de Caravaca Lopecito
LS8 Arata-Caplán-Lomu
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Louis Blue
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LR10 La voz de la selva
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Orq. Internacional
LS5 Carmen Duval
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS10 Enzo Bor, tenor

21

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Desde una Boîte
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo - Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 Or. Ginzo-D. Davis
LR3 A. Ledesma - Tip. Fresedo
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hector Palacio
LR10 H. Serenaders
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS4 Romances del Sur
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS10 Tip. E. Lomuto

21.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 H. Serenaders
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR6 A. Las Heras
LR9 Hnos. Céspito
LR8 Ruddy Ayala
LR10 O. Ugarte
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 L. Cimo...
LS10 Enzo Bor; tenor

21.45

LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma - Tip Gambino
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Ramírez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 H. Palacios
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira - S. Liber
LS4 Orq. Internacional
LS8 Ernesto Famá
LS10 Trío clásico

22

LR2 Dora Davis
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conjunto Film Radio
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Pearson-Walk
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 H. Ofic. - Tip. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 H. Serenaders
LS8 Andrés C hazarreta
LS10 Enzo Bor

22.15

LR2 Or. Ginzo - I. Corsini
LR3 Tip. Gambino - A. Ledesma
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Cartel Sonoro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Aud. "La Querencia"

22.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clásica
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Sam Liberman
LS4 H. Serenaders
LS10 Tip. Natalin

22.45

LR2 Dora Davis - Inf.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Céspito
LR10 Tip. Gambino
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 A. Ledesma
LS6 Oreiro - Tip. Requena
LS10 Diana Pinkerton

23

LR3 H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR8 Reyes de la armonía
LR10 N. Galán
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Jorge Del Prado

23.15

LR3 Tip. Gambino
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

23.30

LR3 Informativo
LR10 Norma Galán
LS4 Bailables
LS10 Trío Clásico

23.45

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Tip. Natalin

24

LR3 Tip. Gambino - Norma Galán

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Bol. Informativo
LR6 Hs. Bol. Informativo La Nación
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.15
LR2 Noticioso
LR3 M. Cáceres
LR5 Selec. Musicales
LS4 Merc. de Aves

9.30
LR2 Noticioso
LR4 Noticioso
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Ucero - Deportes

9.45
LR3 Recitados
LR6 Gimnasia e Higiene
LS2 Rotativos Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tangos teatralizados
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. Clásicas
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Cáceres
LS4 Sop. Ingrid
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Lys Gauty

10.30
LR3 Tangos teatralizados
LR10 A. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso

10.45
LR3 Bol. de Hacienda
LR10 Romeu
LS4 A. Maida
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Música Italiana

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial. p. Caboul
LR6 Mora-Clergue
LR8 Mus. brasilera, grab.
LR9 Serpentinas - Hugo Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Coment. Turfístico
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 A. Maida
LS4 Romanzas
LS6 La Sevillita
LS8 Grabac. selectas
LS10 Nila del Solar

11.30
LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor Del Campo
LR6 Mora-Clergue
LR10 D. Castels
LS4 A. Maida
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Radial
LS10 Tip. Tarantini

11.45
LR3 P. Díaz
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Martha Laverne
LR9 Argentino Valle
LR10 H. Serenaders
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Nila del Solar

12
LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR3 A. Maida
LR4 Tip. L. Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Prieto
LS3 Néstor Del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 D. Castels
LS10 Piano por Castronuovo

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR5 J. Bottero
LR6 H. Del Carril
LR8 Martha Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 P. Díaz
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS6 La Sevillita
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Au. Llauró. P. Bustos
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Gallardo-B. Bang
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos Folk.
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS8 D. Castels
LS10 C. Quiroga tenor

12.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. de Almacen.
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Marta Paz, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Tip. Tinelli
LS10 J. Tamasow violín

13
LR2 Sext. Folk
LR3 H. Serenaders
LR4 Programa especial
LR5 J. Bottero - V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 R. Iglesias
LS3 Sabina Olmos
LS4 Aud. Toddy con Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 D. Castels
LS10 Tarantini

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR5 Or. Fol. S. Almeyda
LR6 B. Bang-R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Bco. Hipotecario - Hugo Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Tip. Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Quiroga tenor

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 "La Vida Porteña" - Sabina Olmos
LR5 J. Bottero
LR6 H. Del Carril
LR8 Grab. selectas
LR9 Argentino Valle
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Página Mundana
LS4 P. Díaz
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Jaime Tomasow

13.45
LR2 Sext. Folk
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 M. Wayne-B. Bang
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Trov. de Cuyo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tarantini

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 J. Marzal - B. Bang
LR8 Mus. italiana, grab.
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Matinee - Trío Sureda y grab.
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Platea Club
LS10 Cuarteto Parada

14.15
LR3 Cine
LR6 J. Marzal - B. Bang
LR9 Argentino Valle
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enbar
LS10 Tribu Goyana

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Fanny Loy
LR6 Mabel Wayne
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Chola Martignoni

14.45
LR3 Tip. Servidio
LS4 Cine
LS10 Cuarteto Parada

15
LR3 Fanny Loy
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS8 Angel Castellano
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR3 Tip. Servidio
LS6 Mario Almeida
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30
LR3 M. L. Notar
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Canc. por Milton
LS10 Cuarteto Parada

15.45
LR3 Tip. Servidio
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Angel Castellano
LS10 Tribu Goyana

16
LR3 Norma Galán
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 A. Moreno
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

16.15
LR3 Tip. Gambino
LR10 Tip. Servidio
LS2 Arte Decorativo
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Angel Castellano
LS10 Grabaciones

16.30
LR3 Norma Galán
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 A. Moreno
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Tip. Gambino
LR8 "Hora del Sol"
LR10 A. Barbé
LS2 Discos
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Los Viudos

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR5 R. Fasce-P. Schroed.
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Blanca Nieve
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Típica Lauró

17.15
LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Miniaturas Nacional
LR9 Norma Meyer
LR10 Marylin
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS10 Los Viudos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Gambino
LR5 C. de Figueroa
LR6 Grabaciones select.
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sex. Prieto - L. Olivari
LS4 Grabaciones
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Típica Lauró

17.45
LR3 A. Barbé
LR5 C. de Felica
LR9 Aud. Agrícola
LR10 Norma Galán
LS2 Z. Ucelli
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Hnas. Omar
LS10 Manuel Oreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Aud. Toddy - Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 A. Barbé
LR8 Gordon Stretton
LR9 N. Meyer
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Nuñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Los Viudos

18.15
LR3 El Abuelito
LR6 Inés de León
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS3 Nita Del Solar, canc.
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Manuel Oreiro

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. Edelweis - C. de Figueroa
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cuarteto Ferri
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 J. Fernández
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR4 Tip. De Caro
LR5 Renee Fasce
LR8 Hans y Grete- "Hora Alemana"
LR9 Blanca Nieves
LR10 Tip. Gambino
LS2 Aud. "España"
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Hnas. Omar

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Buono-Ssriano
LR4 Retrans. des. Roma
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Bol. Inf. La Nación
LR9 El escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Nita Del Solar
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patag.

19.15
LR2 Bol. deport. "Alca"
LR3 Tip. Gambino
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Tip. Rodríguez
LS3 Tip. De Caro
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 J. Fernández

19.30
LR3 Aud. J. Federal - Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knights
LR6 La Hora de Bolivia
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Jazz Céspito
LS2 Sext. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Virginia Doris
LS8 Harold Mickey
LS10 Manuel Oriero

19.45
LR3 Los Bohemios
LR8 E. D. Bensandon
LR9 T. Merello
LS2 Z. Ucelli - Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típica Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - Chela y Freddy - M. Simone- F. Canaro
LR4 Tip. De Caro
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Charlo
LR8 "Dos palabras" Tita Vidal
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Ferri
LS2 Tip. Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Harold Mickey
LS10 Audición "Hispano Argentina"

20.15
LR3 M. Simone-F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuyanita
LR6 Cuarteto Ferri
LR8 Tip. Maffia
LR10 Tip. Gambino
LS2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 J. Fernández

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 Tip. De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. Informativo
LR6 Tip. Gambino
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS2 Tip. De Caro-A. Vila
LS4 Tip. Gambino
LS5 Néstor Del Campo
LS6 T. Saborido-Caggian.
LS8 Pepe Arias
LS10 D. Pinkerton sop.

20.45
LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bett Boop
LR8 Tip. Maffia
LR9 Aud. Sirio-Libanes
LR10 La voz de la selva
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS6 Virginia Doris
LS8 Harold Mickey
LS10 Típica Padula

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip F Canaro
LR4 Tip F Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. Gambino
LR8 Magaldi-Noda
LR9 T. Merello
LR10 Jorge Leal
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 P. Dealessi-J. Olarra
LS10 R. Pellegrini cant.

21.15
LR2 A. Vila-Julio De Caro
LR3 M. Simone - Charlo
LR5 M. L. Alsina
LR8 Tip. Maffia
LR9 Típica Rodríguez
LR10 Gómez-Vila
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Diana Pinkerton

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clás. Elian Rossi - Pedro Somali - Adinna Alessandri
LR5 Orq. Astoria
LR8 Virginia Vera
LR9 César Bó
LR10 D. Petrowa
LS2 P. Garzón
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Pr Ibero-Americano
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 R. Pellegrini

21.45
LR2 Julio De Caro-A. Vila
LR3 Tip F Canaro - Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR6 E. Ramírez - Charlo
LR8 Tip Maffia
LR9 Jazz Céspito
LR10 D. Petrowa
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Trovadores de Cuyo
LS10 Tip. Padula

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Astoria
LR6 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. C. Rodríguez
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A B C
LS8 Satanela
LS10 R. Pellegrini

22.15
LR2 J Larrauri - Julio De Caro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. cl. A. De Navarra
LR5 M. Montgomery
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Bol. Hípico
LS6 Voz Arabe
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Aud. La Querencia

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Julio Perceval
LR5 Fernando Randle
LR8 Centeno, Spumer y Collia
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Satanela

22.45
LR2 Sexteto Folk. - Inf.
LR4 Orq. cl. A. De Navarra
LR5 Música selecta
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Quiroga
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS8 Irusta - Fugazot - Demare

23
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Inf. La Nación
LR8 Gordon Stretton
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Gran Notic. Stentor

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables
LS10 Tip. Suárez Diago

23.30
LR3 Informativo
LS2 Fin de transmisión
LS4 Bailables

23.45
LR3 Informativo
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

24
LR3 Hnas. Desmond - Tip. Rodríguez
LS6 Fin de la transmisión

Miércoles

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Valses Americanos
LS10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30
LR2 Inf. La Prensa
LR3 D. Castels
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Sel. de discos - Inf.
LS6 Típ. Fileni
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Devin
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Florestán - Trío Mociola

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 E. Lauri
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Ofic. - Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selección de discos
LR3 Devin
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castels
LS6 Almiron-Laterza

10.30
LR3 E. Lauri
LR5 Hora música selecta
LR10 C. Romeu
LS4 Típ. Gambino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Grabaciones

10.45
LR3 Bol. de Hacienda
LS4 D. Castels
LS6 Florestán - Villasboa

11
LR3 N. Galán
LR5 Cine - Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Serpentinas - Típ. Puglisi
LR10 Devin
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Testoni-French

11.15
LR3 Típ. Gambino
LR5 Cine - Dial
LR8 Bol. de Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 N. Galán
LS1 Nuestro Club
LS6 Típ. Requena - Villasboa
LS8 Mús. Folk. Americ.
LS10 J. Fernández

11.30
LR3 M. L. Notar
LR4 Luisa Barros
LR6 The Melodies
LR8 Carmen Sala
LS4 E. Lauri
LS6 Almirón - Laterza
LS8 La Platea Radial
LS10 Testoni-French

11.45
LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne
LR10 N. Galán
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS10 J. Fernández

12
LR2 Típ. Prieto
LR3 Louis Blue
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myriam Stewart
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas mensajeras - Típ. B. Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Tip. Stentor
LS10 Testoni-French

12.15
LR3 Infotmativo
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Satanela
LR8 Carmen Sala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Gambino
LS2 E. Nilson-Sex. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Carmen Duval
LS6 Típ. Requena - Triguero
LS8 Adhelma Falcón
LS10 J. Fernández

12.30
LR3 Aud. Llauró-P. Busto
LR4 "La vida porteña"
LR5 Típ. Germino
LR6 Clásica
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Bol del C. Almacen.
M. L. Notar
LS1 Anita Serrano
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Tip. Stentor
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Típ. Gambino
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. de operetas
LR6 La Satanela - Pratesi Felica
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS2 Grab. - Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. E. Fernández

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Louis Blue
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myrian Stewart
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Santiago Arrieta

13.15
LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Gambino
LR5 Típ Germino
LR6 The Melodies - La Satanela
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - Héctor Palacios
LS1 Anita Serrano
LS2 Sex. Prieto - Voz Ganadera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Carmen Duval
LS8 Típ. Stentor
LS10 Juan Ferri

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. Internacional.
LR6 Clásica
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 S. Arrieta

13.45
LR2 A. Vila
LR3 Cine
LR4 Orq. clásica
LR5 Típ. Germino
LR6 The Melodies - M. Divar
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS4 O. Ugarte
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS10 Típ. E. Lomuto

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés, cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR9 Myrian Stewart
LS1 Cine por Ivan
LS4 A Molina
LS5 Hora Aconcagua - Cía. Carmen Méndez
LS6 Virginia Doris
LS8 Platea Club
LS10 Horas del interior - J. Ferri

14.15
LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR6 M. Divar - Pratesi Felica
LR9 Héctor Palacios
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Luis Triguero

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 O. Ugarte
LR6 The Melodies
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. E. Lomuto

14.45
LR3 A. Molina
LS3 Hora Vicentino
LS4 Cine
LS10 Amaya-Camara

15
LR3 O. Ugarte
LR4 Grab. clásicas
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS10 Luis Triguero

15.15
LR3 A. Molina
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

15.30
LR3 O. Ugarte
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Lopecito
LS10 Amaya-Camara

15.45
LR3 A. Molina
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

16
LR3 Los Dandys
LR4 Grab. de jazz coment. por F. Iriberry
LR6 Juancho
LR10 Buono-Striano
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Zarzuelas
LS10 Los Caballeros

16.15
LR3 M. de los Ríos
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 G. Figueroa
LS4 A. Barbé
LS6 Virginia Doris
LS10 Amaya-Camara

16.30
LR3 Buono-Striano
LR6 Grab. de Fox-trot
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típ. Servidio
LS1 Granos de arena
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Cuart. Porteño
LS10 Luis Triguero

16.45
LR3 Los Dandys
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 M. de los Ríos
LS4 A. Barbé
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Los Caballeros

17
LR2 Selec. de Discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR6 Coment. por Myrian
LR8 "Acuarel. de Barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Pico de Godolena
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Servidio
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 P. Vehil canc.

17.15
LR3 Buono-Striano
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR10 Marylin
LS4 M de los Ríos
LS10 Típ. Azzerboni

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ Servidio
LR5 Martha Oliver
LR8 Clara Ryan, su conjunto infantil
LR9 La media hora de vals
LS1 Bol del Min de Agr
LS2 Or H Edgar - B Ballesteros
LS4 Los Dandys
LS8 Típ. Sténtor
LS10 P. Vehil canc.

17.45
LR3 M de los Ríos
LR4 Irene Marzal, sopr
LR5 Rondalla Usandizaga
LR10 E. Varal
LS4 Típ Servidio
LS6 G Campodónico, ct
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Azzerboni

18
LR3 Aud Toddy - El Abuelito
LR5 S P Serenaders
LR6 Los Dandys
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pio de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Srta Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg.

18.15
LR6 Típ. Servidio
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS4 Hora Alemana
LS6 Olga Gómez

18.30
LR2 Desde el Hogar pará Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Irene Marzal
LR5 M. Oliver, sopr.
LR6 Boletín Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 E. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Audición España
LS3 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Sharon Lane
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 E. Varal
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Típ. Sténtor

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Buono-Striano
LR5 Orq Folk Ginzo
LR6 Inf. La Nación
LR9 Roque Silliti
LS1 Rom de mi Pueblo
LS3 Pedro Díaz, canc
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío A B. C.
LS8 Noticioso
LS10 "Aud. Patagonia"

19.15
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. Oliver, sopr.
LR9 T. Galatro
LS3 Sharon Lane, canc.
LS4 Típ. Rodríguez - J. Yoly
LS6 T. Ibañez - Chiavetti
LS8 Chola Bosch

19.30
LR3 I. de León
LR4 Notic. "La Prensa"
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Argentino Vallo
LS1 Aud. Nuestr. Ejército
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 S. P. Serenaders
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LS2 B. Ballester-H. Edgar
LS3 Irma A. De Pace
LS6 Típica Pocholo
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Azzerboni

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Alabama Jazz
LR4 Conc. por Dr. Frieder Weissmann
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Santos Landa - Típ. J. Casaretto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 I. de León
LS1 N. Marshall
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Caló
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Olga Gómez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "Hora Espiritual"

20.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Aud. Cafiaspirina - Boletín informativo
LR6 M. Wayne - T. Firpo
LR8 Martínez-Ledesma
LR10 Gambino
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 D. Dumas-S. Liberm.
LS3 Irma A. De Pace
LS4 Yola Yoly
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Andrés Chazarreta

20.30
LR2 A. Rojas, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR5 L. Díaz, cant. - A Velloso, turf.
LR6 R. Firpo. M. Wayne
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Tita Galatro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. Donato
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 T. Ibañez-Chiavetti
LS8 Arata, Caplán, etc.
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

20.45
LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LR10 La voz de la selva
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 Dúo Quirós - D Dumas
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Cuarteto Ferri
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Pocholo

21
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Georges - Orq. T. Weishaus
LR6 Des. la Boite Elegant.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 Tanagra
LS1 Hora elegante - E. Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Típ. Caló
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Muiño y Costita
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 A. Rojas-Típ. Donato
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Wayne-H. Del Carril
LR8 Típ. Casaretto
LR9 H. Gutiérrez
LR10 H. Serenaders
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 Dúo Quirós-S. Liber.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Ibañez-Chiavetti
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Orq. 1.900 y Ada Falcón
LR5 Georges
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 A. Vallo
LR10 Tanagra
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Dúo Quirós
LS4 Alabama Jazz
LS5 Típ. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Lía Cimaglia
LS10 Típ. Pocholo

21.45
LR2 Típ. Donato-A. Rojas
LR3 Charlo-Alabama Jazz
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 H. Serenaders
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Sabina Olmos
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

22
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cuart. Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Emilio Ramirez
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Cartel Sonoro
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hnas. Desmond
LS8 Ernesto Famá
LS10 Enzo Bor tenor

22.15
LR2 D. Davis-Tí. Donato
LR3 Or. Gambino-Charlo
LR4 Típ. Caló
LR5 Georges
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Sabina Olmos
LS10 Aud. La Querencia

22.30
LR2 Dora Davis
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Conj. Serenaders
LS8 Ernesto Famá
LS10 Damián - Duval - Castillo

22.45
LR2 Típ. Donato
LR5 Música selecta
LR9 Argentino Valle
LR10 Hnas. Desmond
LS1 M. Suasnabar
LS4 Típ. Gambino
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos
LS10 Jorge Del Prado

23
LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LR10 H. Serenaders
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Hnas. Desmond
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Conj. H. Serenaders
LS10 Enzo Bor

23.30
LR3 Informativo
LR10 Típ. Gambino
LS10 Trío clásico

23.45
LR10 Conj. H. Serenaders
LS10 Enzo Bor

24
LR3 Hnas. Desmond - H Serenaders

JUEVES

9

LR4 Noticioso
LR5 Boletín Informativo.
LR6 Bol. Inf. La Nación
LS4 Bol. Mercado de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Tip. Servidio
LR5 Selec. musicales
LS4 Grabaciones
LS6 L. Alvarez - Ramy

9.45

LR3 Típ. J. Servidio
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Típ. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típ. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS6 Típ. Requena

10.30

LR3 Cantor Devin
LR10 Carlitos Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LS4 Típ. Servidio
LS6 O. Gómez - Lopecito
LS8 Guitarra Hawaiana

11

LR3 Desf. Odeón
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas - Orq. G. Keclach
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS1 Nuestro Club
LS4 Bol. del Turf
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez-Tr. Chiavetti.
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR6 A. Barbé
LR8 Bol. del Mercado de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Servidio
LS6 Típ. Requena-Lopecito
LS8 Intermedio orquestal.
LS10 Chola Martignoni

11.30

LR2 Discos
LR3 Martha de los Ríos
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lita Flores
LR10 Cant. S. Devin
LS4 Conj. Habana
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Carlos Quiroga

11.45

LR3 Típ. Servidio
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Canc. Lucrecia Velez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Cantor Devin
LS6 T. Ibañez -Lopecito
LS10 Tribu Goyana

12

LR2 Típ. Prieto - Delly Dumas
LR3 Conj. Habana
LR4 Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Ecos Automovilistic.
LS1 Palomas mensajeras - Orq. Lux Gesti
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez-Tr. Chiavetti
LS8 Típ. Tinelli
FS10 Chola Martignoni

12.15

LR3 Informativo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo - Tric Figueroa
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Cant. S. Devin
LS2 Cuarteto Melodía
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Andrés Falgás
LS10 Carlos Quiroga

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Julio Perceval
LR5 Sel. de mús. ligera
LR6 Clásica
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. Almaceneros. Inf. - L. Velez
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. De Caro
LS4 Coment. Deportivos
LS6 Olga Gómez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Francisco Canaro típ.
LR4 Prog. Especial
LR5 Típ. Filiberto
LR6 R. Gallardo-A. Barbé
LR9 Elena Grecco
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita sopr.
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Andrés Falgás
LS10 Chola Martignoni

13

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de L.R6
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. de Hacienda - D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Candelario y Petronila
LS5 Boletín deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Trío clásico

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Comedias musicales
LR6 A. Barbé-T. Figueroa
LR8 Carlos Bares
LR9 Bco. Hipotecario - Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Húngara Lux Gesti
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita, sopr.
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Padula

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 La vida porteña - Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 R. Gallardo-Pratesi Felica
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Hora misterio, por Pipita
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Los Churitas
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Manuel Oreiro

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Carlos Bares
LR9 Elena Grecco
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Grabaciones

14

LR2 La voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 J. Marzal - Clásica
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su música
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Matinee
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Padula

14.15

LR6 Clásica - J. Marzal
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 M. Oreiro

14.30

LR2 Matinee
LR3 Evita Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS1 Tertul. Médicas Dr. T. O. Luna
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Cine Síntesis
LS10 Conj. Los Viudos

14.45

LR3 Grabac. de Jazz
LR5 Operas
LS10 Típ. Padula

15

LR3 Evita Lauri
LR8 Un Cuento por Santos Landa
LR10 Selec. de aficionados
LS1 Coment. sincopados por el Dr. Klimovsky
LS4 Intervalo
LS8 Carlos Moral
LS10 M. Oreiro

15.15

LR3 Conj. Hawaiano Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Viudos

15.30

LR3 Canc. Dora Zárate
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Típ. D. Alessandro
LS10 Raquel Escalada

15.45

LR3 Conj. Hawaians Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Carlos Moral
LS10 Típ. Taratini

16

LR2 E. C. de Bordigón
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Canc. D. Zárate
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Viudos

16.15

LR3 Conj. Hawaians Ser.
LR9 Bco. Hipotecario - Myrian Stewart, piano
LR10 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Carlos Moral
LS10 Grabaciones

16.30

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR6 Aud. Hosp. S. Isidro
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Grabaciones
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 R. Escalada

16.45

LR3 Canc. Dora Zárate
LR8 La Hora del Sol
LR10 Conj. Hawaians Ser
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Tarantini

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 N. Rubens, sopr. - P. Schroeder, piano
LR6 Grabaciones
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 María L. Notar
LS8 Cía. de R. Salinas
LS10 Carlos Serrato

17.15

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Miniaturas Nacional.
LS4 Orquesta de la Guardia Vieja
LS10 R. Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. L. Notar
LR5 M. Montgomery
LR6 Grabac. selectas
LR8 Audición Infantil
LR9 Myrian Stewart
LS1 Bol. del Min. de Agr.
LS2 Audición especial
LS4 Conj. Habana
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Audición Agrícola
LR10 Coment. de Cine
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. de la Guardia Vieja
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 C. Serrato

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Amalia Molina
LR8 Gordon Stretton
LR9 Alba Ruth
LS1 La Voix de France
LS3 María Alba
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia, canc.
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Audición Japonesa
LS6 Milanesas deportivas
LS10 C. Serrato

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Folk. Almeyda
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 Folk. Inés de León
LS1 Momento Literario
LS2 Audición España
LS3 María Alba
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Myrian Stewart, pia
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Harold Mickey

19

LR2 Informativo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Retrans. desd. Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Rom. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS10 Aud. voz de la Patagonia

19.15

LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 César Bó
LS6 V. Doris, canc.
LS8 Irusta-Fugazot-Demare

19.30

LR3 Mercedes Simone
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz "City Knights"
LR6 Típ. Gambino
LR8 Anita Burón
LR9 Típ. J. De Caro
LS1 Aud. Nuestr. Ejérc.
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Conj Neyde Barros
LS8 L. Lamarque
LS10 Nita del Solar

19.45

LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR6 Bety Boop
LR9 Céspito Jazz
LS2 Conj. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 La Sevillita
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Hnas. Desmond
LR4 Carmen Duval
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR6 Típ. Gambino
LR8 "Dos Palabras". Típ. Maffia
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Mercedes Simone
LS1 Orq. Arg. de Música Popular
LS2 Zita Nelson
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS6 Payada
LS8 L. Lamarque
LS10 Hora "Hisp. Arg."

20.15

LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Enzo Bor-B. Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Blackie y sus boys
LS2 S. Liberm.-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportiva
LS8 H. Mickey

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Típ. Gambino
LR8 Conj. California
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina de Música Popular
LS2 L. Olivari
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Dúo Acosta-Villafañe Carmen Duval
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Pepe Arias
LS10 Nita del Solar

20.45

LR2 Típ. Prieto. J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 V. Homaechea
LR6 B. Boop-Enzo Bor
LR8 Típ. Maffia
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 V. Doris, canc.
LS8 J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore, charlas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Clásica
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Céspito Jazz
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS10 Nita Del Solar

21.15

LR2 Típ Prieto. O. Alonso
LR3 Canc. A. Ledesma - Dúo Gómez-Vila
LR5 Rene Fasce
LR6 Pratesi Felica - M. Divar
LR8 Conj. California
LR9 Tita Merello
LR10 Has. Desmond, can.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor Del Cam
LS6 Conj. Neyde Barro
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Lupe Velez
LR5 C. Rodríguez
LR6 Clásica - Enzo Bor
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Orq. Juan Starikoff- Sop. Dora Petrowa
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Grabaciones - Néstor Del Campo
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Aud. "La Querencia"

21.45

LR5 Orq. "Astoria"
LR6 C. Fasce - Enzo Bor
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Céspito
LS2 S. Liberm. - A. Vila
LS4 Orq. H. Mickey
LS8 Hnas. Omar
LS10 Luis Triguero, guit.

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cant. O. Ugarte
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Renée Fasce
LR6 Emilio Ramírez
LR8 Conj. California
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Típ. Donato
LS10 Típ. Pocholo

22.15

LR3 Canc. A. Ledesma - Bety Boop
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bailables
LR8 Típ. Maffia
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LS3 Orq. clásica
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Luis Triguero

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Próspero Alemandi
LR5 V. Homaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sam Liberman
LS3 Cuarteto vocal
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Lopecito
LS8 Típ. Donato
LS10 Bail. American Club

22.45

LR4 Orq. clásica
LR5 Música selecta
LR8 Conj. California
LR10 Cant. Oscar Ugarte
LS2 J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Est. P. Díaz
LS6 Desde La Querencia
LS8 Hnas. Omar - Típ. Donato

23

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Jazz Georges Hines
LR5 Bol. Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS2 Típ. Berto
LS4 Desde un Dancing
LS8 Noticioso Sténtor

23.15

LR3 Cant. Oscar Ugarte
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Est. P. Díaz
LS2 Informativo

23.30

LR3 Panorama del día
LR10 Cant. F. Gutiérrez

23.45

LR10 Selección de grabac.

24

LR3 Est. P. Díaz - F Gutiérrez

VIERNES

9

LR3 Grabaciones
LR4 Enrique Maroni - Noticioso
LR6 Inf. La Nación
LR5 Informativo
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 Noticioso
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Tip. Gambino
LR5 Selec. musicales

9.30

LS4 Bol. Informativo
LS6 Eduardo Perales

9.45

LR3 D. Castels
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS1 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alessandro

10

LR2 Informativo
LR3 Tip. Gambino
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de inglés - prof. Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Eduardo Perales
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR6 Grabac. selectas
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castels
LS4 H. Velich
LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 H. Velich
LR10 C. Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alessandro

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro-Villasboa

11

LR2 Discos
LR3 H. Velich
LR5 Cine-Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas - H. Palacios, cant.
LR10 Tip. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Trío A. B. C.
LS8 C[illegible] Porteño
LS10 Luis Triguero

11.15

LR3 Los Dandys
LR9 Bol. del Merc. Hac.
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Sel. de Harry Roy
LS10 Enzo Bor

11.30

LR2 Discos
LR3 [illegible] Gambino
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Starikof
LR8 Discos de Jazz
LS4 Alabama Jazz
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 La Platea Radial
LS10 Luis Triguero

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR10 H. Velich
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 M. Oreiro-Villasboa
LS10 Tip. E. Lomuto

12

LR2 Sex. Prieto - Cuarteto Melodía
LR3 Alabama Jazz
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 H. Oficial - Tip. E. Blanco
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas Mensajeras Tip. Bs. Aires
LS2 Tip. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. Germino
LS10 Enzo Bor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Rosita Yquel
LR6 J. Starikof
LR9 Héctor Palacios
LR10 Los Dandys
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS5 V. Doris. canc.
LS8 Martínez-Ledesma
LS10 Tip. E. Lomuto

12.30

LR3 Aud Llauró-P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR6 E. Bor-R. Gallardo
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 César Bó, conc. guit.
LR10 Bol. C. Almacener. - Tip. Gambino
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Deportes
LS6 Tip. D'Alessandro - M. Oreiro
LS8 Tip. Germino
LS10 Trío clás. Enzo Bor

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Elian Rossi, sopr
LR5 Orq. Edelweis
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Stella Nilson, sop.
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi, sopr
LS4 Orq. Internacional
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Martínez-Ledesma
LS10 Tip. E. Lomuto

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Tip. Gambino
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Yquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Dúo nac. Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 S. Arrieta

13.15

LR3 Alabama Jazz
LR4 Sabina Olmos
LR6 R. Gallardo
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS1 Dúo Aguirre
LS2 R. Iglesias
LS3 Mirian D'Arty, sopr.
LS4 Trovadores de Cuyo
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. Edelweis
LR6 H. Serenaders-E. Bor
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 H. Palacios, cant.
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Internacional
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 S. Arrieta

13.45

LR2 Sext. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 Cine
LR4 Sabina Olmos
LR5 Rosita Yquel
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Hora misterio
LS4 P. Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Pocholo

14

LR2 La voz de los barrios
LR3 Cine
LR4 A. Avilés
LR5 Mus. internacional
LR6 J. Marzal-H. Serena.
LR8 Selec. de mús. esp.
LR9 Stella Nilson, sop.
LS1 Cine por Ivan
LS4 Orq. Internacional
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 Cine
LR6 J. Marzal
LR9 César Bó, concert de guitarra
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR2 Matinee Alca[illegible]
LR3 P. Díaz
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las madres Dr. L. Bard
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Tip. Servidio
LR5 Mús. internacional
LS4 Cine
LS10 Josefina Fernández canc.

15

LR3 P. Díaz
LR8 Santos Landa, lect.
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS8 Canc. por G. Milto[illegible]
LS10 "Los Viudos"

15.15

LR3 Tip Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Manuel Oreiro, cant.

15.30

LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Conc. de aficionados
LS1 La Voix de France
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Boswell Sisters
LS10 Josefina Fernández canc.

15.45

LR3 Tip. Servidio
LR8 Aud. de los Barrios
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Sténtor
LS10 "Los Viudos"

16

LR3 M. L. Notar
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Buono-Striano
LS2 Arte Decorativo
LS4 Tip. Servidio
LS6 M. Almeida
LS8 Bety Bori
LS10 Manuel Oreiro, cant.

16.15

LR3 Devin
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 F. Gutiérrez
LS4 E. Lauri
LS6 Trío Sureda
LS8 Angel Castellano
LS10 Josefina Fernández canc.

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables Dairyco
LR10 M. L. Notar
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 "Los Viudos"

16.45

LR3 E. Lauri
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 Devin
LS1 El rincón de los niños
LS4 F. Gutiérrez
LS8 Tip. Sténtor
LS10 M. Oreiro, cant.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán (au-movilismo)
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Coment. por Myrian
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur, sopr.
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 "Los Viudos"

17.15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Julio Perceval, órgan.
LR10 Marylin
LS4 Devin

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 E. Lauri
LR6 Grabac. selectas
LR8 Clara Ryan y su conjunto infantil
LR9 La media hora del vals
LR10 Marylin
LS2 Audición Especial
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 A. Castellano
LS10 Paquita Vehil, canc.

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR10 Cine
LS4 Devin
LS6 Cantor G. Campodónico
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy E. Abuelito
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Evita Lauri
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr
LR10 Desde el Templo Israelita
LS2 Selec. de discos
LS3 Esc. de la Sta Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 "Aud. Hisp-Arg."

18.15

LR6 F. Gutiérrez
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.
LS4 Hora Alemana
LS6 Evangelio

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon[illegible]
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Hans y Grete - La Hora Alemana
LR9 Costas D'Azur
LS3 Carlos Lavalle, cant.
LS4 Hora Alemana
LS5 Boletín deportivo
LS8 Ond. Dep. - César Bó

19

LR2 Informativo
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 Roque Silitti, depor.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Tip. Luis Brighenti
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Olga Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Paquita Vehil

19.15

LR2 Boletín deportivo
LR3 Jorge Leal
LR5 M. A. Funes - Freddy Rey
LR9 A. Valle
LS3 Carlos Lavalle, cant.
LS4 Tip. Rodríguez - J. Yoly
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 César Bó
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR3 Tip. Firpo
LR4 Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Turf por Last Reason
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 Tip. Prieto
LS3 Marta Paz, canc.
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Ernesto Famá
LS10 Paquita Vehil

19.45

LR3 M. Simone
LR5 S. P. Serenaders
LR6 H. Serenaders
LR9 Jazz Cospito
LS2 J. Larrauri
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Conj. Habana
LR4 Orq. F. Weissman
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Fasce-Bing Bang
LR8 Santos, Landa - Virginia Vera
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Simone
LS1 M. Dibar
LS2 Peter Pan
LS3 Magda Adler, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS8 César Bó y su conj.
LS10 Hora espiritual

20.15

LR3 Tip. Firpo
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 H. Serenaders - Tip. Servidio
LR8 Miguel Caló, tip.
LR10 Orq. Habana
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 D. Davis-Peter Pan
LS4 Yola Yoly
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone
LR5 Aud. Cafiaspirina
LR6 La Satanela - H. Serenaders - Bol. Informativo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS1 Marcela Dibar
LS2 Paquita Garzón
LS3 Magda Adler, canc.
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Cía. Rando - Lomuto
LS10 Cuarteto Parada

20.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Tip. Servidio
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Aud. Sirio-Libanes
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 I. Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Conj. Habana
LS5 Tip. Luis Brighenti
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Conj. vocal Damián-Duval-Castillo

21

LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Conj. California
LR5 Programa Especial
LR6 Des. la Boite Elegant.
LR8 Virginia Vera
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Firpo
LS1 Hora Elegante - E. Ruiz
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS10 C. C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 Sexteto Prieto - N. Dumas
LR3 Charlo
LR6 La Satanela
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Betty Boop
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 I. Corsini-Peter Pan
LS6 Tip. Saborido - Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bing Bang - Felicn
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 A. Maida
LS1 Mabel Wayne
LS2 Paquita Garzón
LS4 Cuart. Las Churitas
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Volcando el Codo

21.45

LR2 J. De Caro-I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Los Players
LR6 E. Ramírez - Felica
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Hnos. Cospito
LR10 A. Las Heras
LS1 E. Ruiz, tenor
LS4 A. Maida
LS10 Damián - Duval - Castillo

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Cuart. Ferri - Canaro - Charlo - Bety Boop
LR4 Con. Hawaian. Calif.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Virginia Vera
LR9 Argentino Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 R. Colombres
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cuart. Las Churitas
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Jorge del Prado, can.

22.15

LR2 I. Corsini - discos
LR4 Orq. clásica - Franco Boni, soubrette
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LS1 E. Ruiz
LS4 A. Maida
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 J. Fernández
LS10 Damián - Duval - Castillo

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Hawaian Calif.
LR8 Centeno-Spuner-Collia, trío guit.
LR9 Conj. Vértice
LS1 Mabel Wayne
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuart. Las Churitas
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Jorge del Prado, can.

22.45

LR4 Orq. clásica - Franco Boni, soubrette
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Las Heras
LS1 R. Colombres
LS4 A. Barbé
LS6 Desde La Querencia
LS8 J. Fernández
LS10 Quinteto clásico

23

LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 A. Barbé
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Jorge del Prado, can.

23.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR8 Cuarteto vocal Reyes de la Armonía
LR10 A. Las Heras
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Trío clás. "Callao"

23.30

LR3 Informativo
LR8 Marcha final
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones selec.

23.45

LR3 Informativo
LR10 A. Barbé
LS4 Bailables

24

LR3 A. Las Heras - A. Barbé



Celia Louzán

EXCELENTE CULTORA DE LA CANCION POPULAR QUE HA LLEGADO A CONSAGRARSE AMPLIAMENTE

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

Ultima Creación de GRIET





Tonos: BLANCO, RACHEL
OCRE y CHAIR.

Caja de 25 gr. $ o.60
„ „ 50 „ „ o.90
„ „ 75 „ „ 1.30

Loción, frasco $ 2.50
Frasco chico „ o.80

VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUG